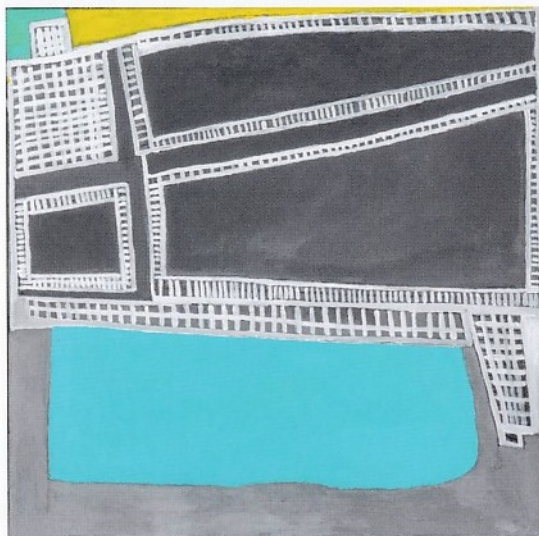


Lumières invisibles



Markus Buchser



Anne-Marie Agilé Gbindoun

Entre le visible sous l'invisible et les interférences imaginaires, deux artistes nous entraînent dans leurs univers touchants et déconcertants. Nos perceptions de l'art s'en trouvent bouleversées, en cheminement vers une empathie particulière. L'Espace Mora Mora à Genève nous invite à dépasser nos codes pour une lecture libérée de nos conditionnements. Par Claire Raffenne/ Historienne de l'art

Des traits qui explorent, qui transpercent l'épiderme de la réalité. Des lignes qui performent l'apparence et ajoutent les contours. « Les Sept Paroles du Christ », d'**Anne-Marie Agilé Gbindoun** forcent à percer le visible, à déchirer ce qui s'impose au premier regard de nos habitudes figuratives. Sans recherche d'abstraction ou de représentation, l'artiste ouvre et invite à une relation forte aux sensations de l'expérience physique. S'impose alors la perte de nos balises. Plus de moi, plus de l'autre, dans une immersion enveloppante. D'un dessin à l'autre, d'un trait à celui qui s'y relie, le parcours s'approprie subtilement vers une intériorité qui se révèle et se densifie puissamment.

Anne-Marie Gbindoun dit que son travail ne répond à aucune préméditation. Ses écritures automatiques, ses entrelacs de traits noirs rehaussés ou s'effaçant vers des gris, jaillissent spontanément, sans contrôle ni analyse. Refusant l'étiquette d'art brut et cherchant à se guérir du passé sombre qu'elle a connu, elle choisit de laisser sa pulsion créative s'exprimer sans questions, comme dans une méditation sans jugement. Anne-Marie Gbindoun trouve dans la Parole du Christ la force d'enracinement nécessaire pour passer de l'obscur à la lumière.

En collaboration avec Mis'arts, un programme d'ASA-Handicap mental, qui soutient les artistes suisses

en situation de handicap, auprès du public et du monde de l'art, l'Espace Mora Mora expose aussi l'artiste **Markus Buchser**, dont le langage visuel, lié à l'architecture urbaine ou rurale, étonne par son impact et sa particularité. Ses dessins, qu'il qualifie de « plans », sont des réminiscences de souvenirs, tout autant que des figures de son imaginaire. Des boulevards, des immeubles longés d'arbres, des carrés, des carreaux, des fenêtres. Des gris, des couleurs, de larges traits dans une déambulation à travers champs comme au détour de rues improbables, en équilibre entre des sujets connus et d'imprévisibles résurgences de l'enfance.

Touché par l'affection handicapante de l'autisme, Markus Buchser s'est construit un langage pictural où la matière se joue des juxtapositions entre couche de fond grise et éléments tracés au crayon. Ses géométries, ses tentatives d'orthogonalité, ses entrecroisements de couleurs nous ancrent et nous déstabilisent.

ANNE-MARIE AGILÉ GBINDOUN

Du 6 au 20 mai 2023

MARKUS BUCHSER

Du 24 mai au 10 juin 2023

Espace Mora Mora,

Rue Louis de-Montfalcon 6, 1227 Genève

www.espacemoramora.ch