

Quatre photographes invités pour la 5^e édition d'Out of the Box, Biennale des Arts inclusifs

« Aux Portes du Palais » propose quatre démarches artistiques réalisées par quatre photographes invité.e.s à travailler avec des personnes handicapées. Mylène Blanc, Denis Darzacq, Michaël Devillaz et Sarah Walzer ont questionné la place accordée aux personnes en situation de handicap en termes de reconnaissance sociale, politique et artistique. A travers des portraits et des jeux de rôle, l'exposition rend visible la présence des personnes en situation de handicap dans notre environnement quotidien, aussi bien dans les institutions culturelles que dans les lieux institutionnels. Chacune des propositions photographiques est une rencontre entre liberté et expression créative et met en lumière la différence dans toute sa diversité et sa beauté propre à enrichir et élargir notre perception du monde. Cette exposition, qui offre au public une lecture à la fois poétique et ludique des personnes handicapées mais aussi politique, prouve que l'inclusion est possible et que l'art a un rôle à jouer dans la construction d'une société plus juste et plus égalitaire. WWW.BIENNALEOUTOF THEBOX.CH

LIEUX ET VERNISSAGES

Plaine de Plainpalais

PROXIMITÉ PARC DES ENFANTS

Vernissage le samedi 25.09 – 15h

Prise de parole en présence
des photographes

Comédie de Genève

ESPLANADE ALICE-BAILLY 1, 1207 GENÈVE

Michaël Devillaz – Détails

Vernissage le samedi 25.09 – 18h30

Prise de parole en présence
de Michaël Devillaz, photographe

Plaine de Plainpalais

Dimanche 3 octobre à 14h

Visite commentée

Samedi 9 octobre à 14h30

Traversées, une performance
du Collectif Cap
de la fondation Cap Loisirs

PODCASTS

Podcasts réalisés par Stéphanie Argerich et Jörg Brockmann lors d'une résidence d'artistes dans le Simmental et à Genève en août 2021, dans le cadre de la fondation Cap Loisirs.



COMMISSAIRES

Jörg Brockmann & Nicole Reimann

CRÉDITS

Denis Darzacq – ACT

COUVERTURE

De gauche à droite : Jack Riley,
Susan Middleton, Euan Euan Thirwell,
Emily Moorhouse et Brian Wakeling

INTÉRIEUR

Adrien Kempa

Sarah Walzer – Weites Feld

Michaël Devillaz – Détails

Le gilet rouge, Félix Valotton,
1913, avec Natalia Olaya Palacios

Mylène Blanc – Aux Portes du Palais

Jean Weber

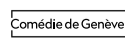
Organisateurs



association
espace jb



MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE



Soutiens



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Médias



25.09-30.10.21

Aux

Portes

du

Palais





Denis Darzacq – ACT

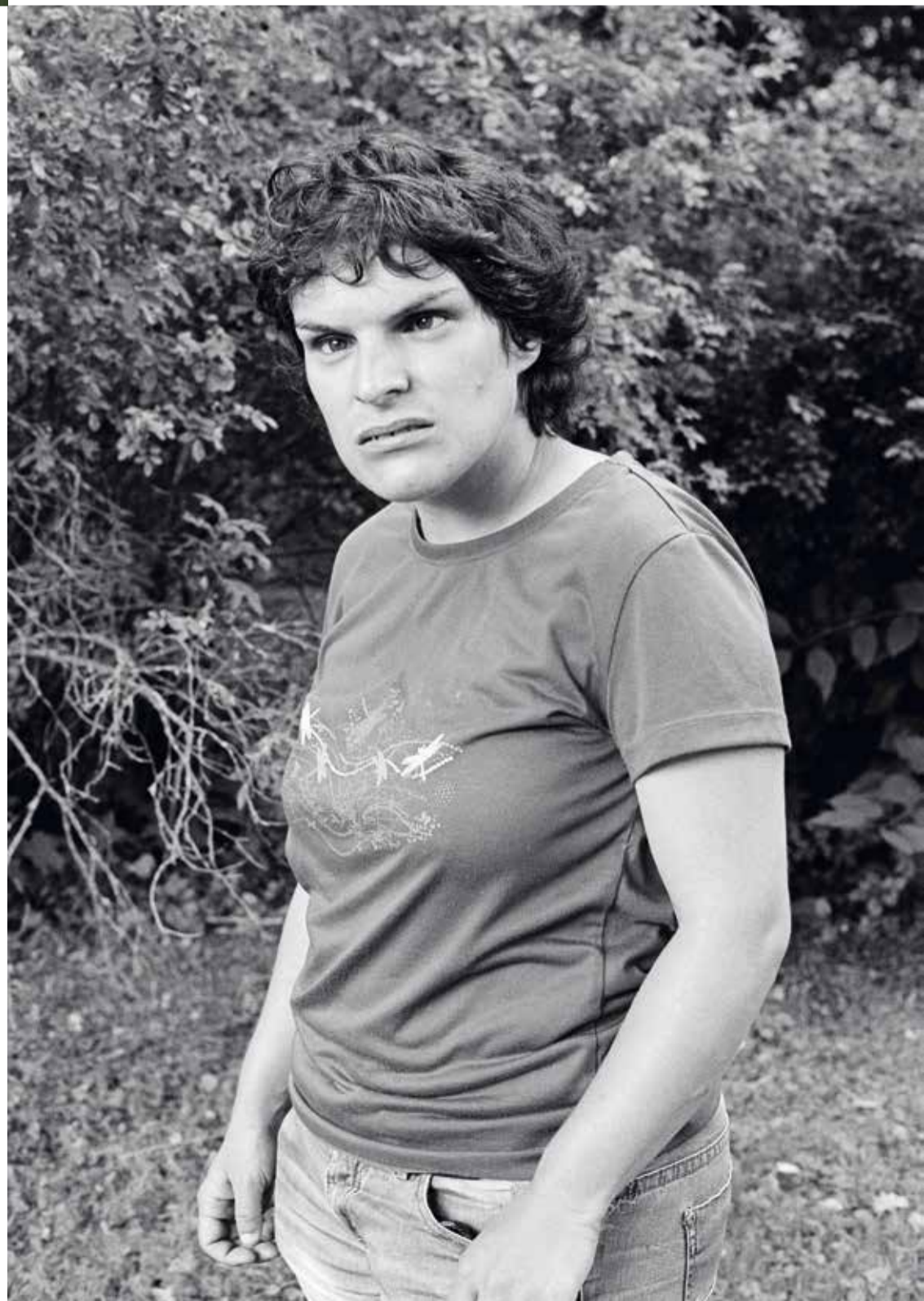
ACT (2009-2011) est le fruit d'un long travail que l'artiste a mené au contact de personnes en situation de handicap. Si certaines sont des acteurs, des sportifs ou des danseurs, toutes ont trouvé dans l'action et dans l'appropriation personnelle de l'espace commun le moyen d'affirmer la complexité de leur individualité au-delà de leur statut assigné et réducteur de «handicapées». Denis Darzacq n'ignore pas la différence créée par le handicap. Mais elle cède la place à l'affirmation d'un univers mental particulièrement sensible dans les mises en scène où la direction d'acteur est appuyée par la spontanéité, voire l'excentricité, des modèles qui construisent avec leur environnement des situations fortement empreintes d'onirisme.

DENIS DARZACQ (1961) EST DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS EN 1986, SECTION VIDÉO. IL DÉBUTE LA PHOTOGRAPHIE EN SUIVANT LA SCÈNE ROCK FRANÇAISE ET DEVIENT ÉGALEMENT PHOTOGRAPHE DE PLATEAU SUR DE NOMBREUX LONGS MÉTRAGES. À PARTIR DE 1989, IL COLLABORE RÉGULIÈREMENT AVEC LE QUOTIDIEN LIBÉRATION ET PLUS GLOBALEMENT AVEC LA PRESSE NATIONALE. IL DEVIENT MEMBRE DE L'AGENCE VU EN 1997. DEPUIS LE MILIEU DES ANNÉES 1990, IL DÉVELOPPE UN TRAVAIL PERSONNEL. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. WWW.DENIS-DARZACQ.COM

Sarah Walzer – Weites Feld

Le village où j'ai grandi a été fondé en 1824 par des colons désireux de donner à leurs idéaux religieux un nouveau foyer. L'agriculture en tant que moyen de subsistance et l'établissement d'institutions sociales comme lieux de vie pour les nécessiteux en sont à l'origine. Les services offerts aux personnes handicapées sont presque aussi anciens que le village. Dès 1837, une institution pour sourds-muets y a été fondée. Aujourd'hui, la communauté et les petits villages environnants comptent près de 7'000 habitants, dont 400 personnes en situation de handicap. Cette relation établie de longue date, fait que celles-ci y sont chez elles et font partie intégrante de la vie quotidienne. Je les vois déambuler, enveloppant le lieu d'une magie de vulnérabilité. L'immédiateté de leur expression me touche et m'inspire. Il a fallu un certain temps avant que je ne sois prête à photographier ma ville natale. Il m'a fallu trouver une distance pour reconnaître une chose familière pour ce qu'elle est et lui accorder toute mon attention.

SARAH WALZER (1979) EST DIPLÔMÉE DE L'OSTKREUZSCHULE FÜR FOTOGRAFIE UND GESTALTUNG EN 2014. ELLE VIT ET TRAVAILLE À BERLIN COMME PHOTOGRAPHE INDÉPENDANTE. ELLE A PUBLIÉ JUNGE SIEGERIN (2014). SON TRAVAIL A ÉTÉ EXPOSÉ DANS PLUSIEURS FESTIVALS. WWW.SARAHWALZERFOTOGRAFIE.COM





Michaël Devillaz – Détails

Dans une médiation entre le Musée d'art et d'histoire et la Comédie de Genève, les participant.e.s de Cap Loisirs sont amené.e.s à Regarder-Poser. Partant d'œuvres du 16^e au 20^e siècle, l'occasion d'un exercice inclusif pour cette population souvent marginalisée et laissée de côté par l'histoire de la peinture, le photographe Michaël Devillaz tente de leur redonner une place centrale. Les tableaux sont réinterprétés. Il y extrait des détails qui permettent la mise en scène d'hommes et de femmes, de postures, de figures ou d'émotions qui font plus appel à une culture commune qu'à la mise en avant de caractères d'exception. Le hors-champs s'ouvre alors comme un potentiel narratif et l'Histoire fait place aux histoires.

APRÈS UNE MATURITÉ ARTISTIQUE, MICHAËL DEVILLAZ OBTIENT UNE LICENCE EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION. IL TRAVAILLE QUELQUES ANNÉES DANS L'ACTION SOCIALE AVANT DE REPRENDRE DES ÉTUDES DE PHOTOGRAPHIE À L'ECAL. DEPUIS, IL SE FORME ET TRAVAILLE COMME OPÉRATEUR, PUIS OPÉRATEUR COMPOSITING SUR DES FILMS D'ANIMATIONS. EN PARALLÈLE, IL RÉALISE DES TRAVAUX DE COMMANDE EN PHOTOGRAPHIE, TOUT EN INTERVENANT POUR CAP LOISIRS. POUR SON TRAVAIL PERSONNEL, IL S'INTÉRESSE AUX PAYSAGES, DE LEUR CONSTRUCTION À LEUR TRANSFORMATION, ATTENTIF AUX NOTIONS DE HORS CHAMPS, DE LIMITES ET ZONES DE TRANSITIONS. [HTTP://MICHAEL.DEVILLAZ.CH](http://michael.devillaz.ch)

Mylène Blanc – Aux Portes du Palais

La série photographique de Mylène Blanc prend pour décor le Palais des Nations à Genève. L'artiste met en scène des personnes en situation de handicap qui deviennent diplomates, déléguées, stagiaires ou présidentes le temps d'une fiction dans les espaces emblématiques onusiens. Apprêtés pour l'occasion, les acteurs signent des conventions, prennent la parole, concluent des accords, négocient en stratèges. Peut-on croire ne serait-ce qu'un instant qu'une personne avec une déficience intellectuelle occupe un poste de représentant et non de représenté ? Le titre fait écho à la chanson ancienne Aux marches du Palais, évoquant à la fois la marginalité, l'amour et l'utopie. Le cordonnier demande la main de la princesse lui promettant : « dans le mitan du lit, tous les chevaux du roi pourrait y boire ensemble et nous y dormirions jusqu'à la fin du monde ».

DEPUIS SES ÉTUDES À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES, MYLÈNE BLANC TRAVAILLE DANS LE DOMAINE DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE (CHARGÉE DE PROJET POUR L'ÉDUCATION NATIONALE ET LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DE LECTURE, RESPONSABLE DU SERVICE PÉDAGOGIQUE DU CENTRE D'ÉTUDES ALEXANDRINES – UNITÉ DU CNRS BASÉE À ALEXANDRIE, INTERVENANTE À LA FONDATION CAP LOISIRS), TOUT EN DÉVELOPPANT SA PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE À TRAVERS RÉSIDENCES, MANDATS ET EXPOSITIONS.

