



ART HORS NORMES

La quatrième édition de la biennale des arts inclusifs Out of the Box propose trois projets liés aux arts plastiques.

VISITE À L'AVEUGLE

Vingt-cinq artistes contemporains participent à l'exposition collective « Blind Test » présentée à la Villa Dutoit à Genève du 25 mai au 16 juin. Comme pour une visite « à l'aveugle » dans un fragment de l'art d'aujourd'hui, il n'y a pas de thématique, ni de catégorisation entre les productions d'artistes bruts, outsiders ou autres. Au contraire, celles-ci ont été choisies par la commissaire de l'exposition, Josiane Guilloud-Cavat, pour leur capacité à questionner les standards et à brouiller les pistes. Des liens subtils entre les œuvres se tissent à divers niveaux, mais c'est surtout la même urgence de créer animant leurs auteurs qui relie les œuvres entre elles. Avec comme postulat l'affirmation que le statut d'artiste est par nature hors norme.

HORROR VACUI

La galerie Andata/Ritorno accueille du 17 au 26 mai une exposition monographique de Monique Mercerat, artiste née dans le Jura en 1944, et dont les dessins sont conservés et archivés depuis de nombreuses années par Nicole Reimann, responsable culturelle de l'espace34 de la Fondation Cap Loisirs. L'édition d'une publication et la production d'un film –réalisé en collaboration avec le photographe Mario Del Curto, le vidéaste Bastien Genoux, l'historienne de l'art et art-thérapeute Céline Muzelle et Joseph Farine, directeur de la galerie Andata/Ritorno– complètent

l'exposition. L'univers onirique et apparemment paisible de Monique Mercerat est ainsi mis en lumière sous ses diverses facettes. Dans ses compositions aux structures précises et complexes, à la manière de broderies, l'espace entièrement saturé efface la structure narrative pour ne laisser que l'empreinte d'un récit, dans une sorte d'horror vacui.

ANOMALIES LINGUISTIQUES

Visite guidée par le Prof. Jacques Berchtold de l'exposition « Uniques. Cahiers écrits dessinés unimprimés » présentée à la Fondation Martin Bodmer, à Cologny. L'exposition, commissionnée par Thierry Davila, montre des cahiers et des carnets d'artistes, de philosophes, d'écrivains qui n'ont jamais été imprimés mais qui sont suffisamment travaillés, écrits, voire composés, pour constituer des livres à exemplaires uniques. Les objets viennent pour l'essentiel de la collection du MAMCO –et donc de la période contemporaine– et de la Fondation Martin Bodmer– avec tout le recul historique qu'elle permet. Dans une conférence qui suit cette visite, Lucienne Peiry évoque plus particulièrement les écrits réalisés par des créatrices d'Art brut, comme les cahiers d'Aloïse Corbaz et ceux de Constance Schwartzlin-Berberat. Jusqu'au 25 août. ec.biennaleoutofthebox.ch



Exposition Blind Test
 ← Edi Dubien, Tentative pour un nouveau monde 1, 2019.
 ← Les Frères Chapuisat, Ultra terrestre, 2012. Coll. Jocelyne et Fabrice Petignat.
 ↑ Sabrina Renlund, Poil Alien 2, 2016.
 ↖ Monique Mercerat, Les vacances 2017.