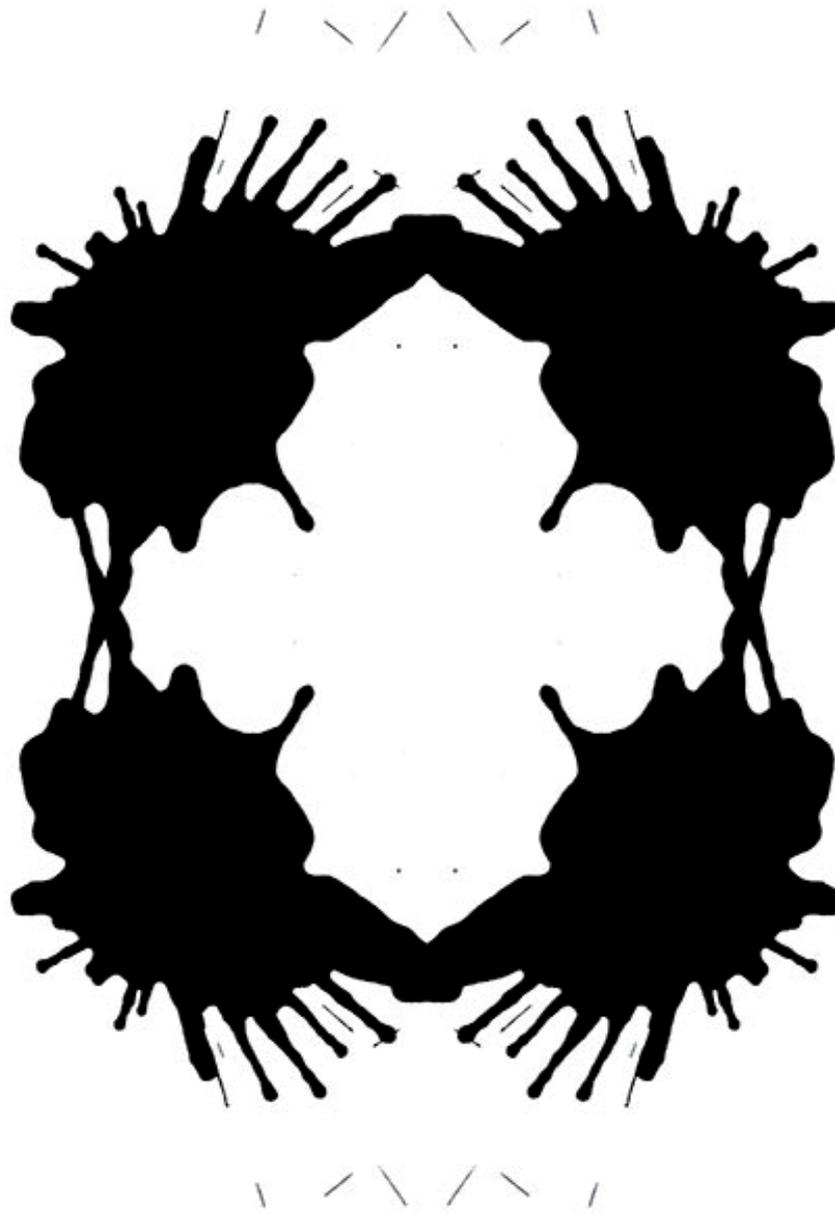


# Dossier pédagogique

## Exposition *Blind Test*



Du 25 mai au 16 juin 2019

Vernissage le 24 mai à 18h

Villa Dutoit

5 Chemin Gilbert Trolliet

1209 Genève

Ouvert du mercredi au jeudi de 14h à 18h et sur Rendez-vous

Dans le cadre d'Out of the Box - Biennale des arts inclusifs

[www.biennaleoutofthebox.ch](http://www.biennaleoutofthebox.ch)

Contact : [mediation@biennaleoutofthebox.ch](mailto:mediation@biennaleoutofthebox.ch)

Tél : 076 368 25 07

# Avant la visite

Ce dossier a pour but de faciliter la visite de l'exposition *Blind Test* à l'enseignant qui souhaite s'y rendre avec ses élèves de manière autonome, ou accompagné d'un médiateur. Il contient des pistes à explorer en classe autour de l'exposition et des thématiques d'Out of the Box - Biennale des arts inclusifs, la structure qui accueille l'exposition.

Les contenus du dossier ne sont pas destinés à un degré scolaire particulier.

Pour plus d'informations sur l'exposition *Blind Test* et sur Out of the Box - Biennale des arts inclusifs, suivre ce lien : [www.biennaleoutofthebox.ch](http://www.biennaleoutofthebox.ch)

Contact : [mediation@biennaleoutofthebox.ch](mailto:mediation@biennaleoutofthebox.ch)

## Qu'est-ce qu'une biennale ?

Une biennale est un événement qui a lieu tous les deux ans.

## Les arts inclusifs qu'est-ce que c'est ?

Le terme « arts inclusifs » définit les productions artistiques issues de la collaboration entre des artistes en situation de handicap et des artistes valides. Ces pratiques encouragent la rencontre entre des artistes aux parcours différents, favorisent l'intégration et permettent de lutter contre les différents types de discrimination.

## Quel est le but de la Biennale Out of the Box ?

Son but est de repenser la relation entre l'art et le handicap afin de relever un défi : ouvrir de nouvelles perspectives esthétiques et contribuer à élargir le champ de la création contemporaine.

## Pourquoi le nom Out of the Box ?

« Out of the Box » est une expression anglaise qui veut dire « hors cadre ». Il y a dans ce terme l'idée qu'un débordement des limites et des normes serait positif pour la créativité. Réfléchir « Out of the box » est une manière de s'extraire des cadres de pensée convenus. Ici, c'est pour considérer le handicap, d'habitude perçu en termes de déficit, comme une valeur ajoutée à l'art de notre temps qui vise à briser les limites imposées par nos héritages culturels et à générer une esthétique nouvelle. Transposé dans le système scolaire, cela peut-être une manière de réfléchir autrement le cadre scolaire.

## Est-ce que dans que tous les artistes invités sont suisses ?

Non. La programmation est à la fois locale et internationale. Dans l'exposition *Blind Test*, il y a des artistes suisses et français.

## Comment aborder les créations contemporaines avec les élèves ?

Les élèves, tout comme les adultes, s'ils ne sont pas habitués à visiter des centres d'art ont parfois des réactions hâtives face à ce qui leur est proposé : « C'est du gri-bouillis », « Tout le monde peut le faire », « Je n'y comprends rien », « C'est nul »... Les conduire vers les oeuvres dans leur réalité matérielle est un premier pas pour leur permettre d'étayer leurs arguments. En effet, une fois sur place, ils ont souvent un rapport intéressants aux oeuvres.

## Qu'est-ce que l'art brut ?

L'art brut réunit des œuvres d'artistes autodidactes ayant échappé, pour diverses raisons, au conditionnement culturel et au conformisme social : solitaires, inadaptés, pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques ou d'hospices, originaux, réprouvés, détenus... Leurs œuvres entretiennent un rapport singulier avec les influences venues de la tradition artistique. Ils conçoivent leur propre technique avec des moyens et des matériaux souvent inédits. Ainsi, les œuvres se trouvent intimement liées au quotidien du créateur et fusionnent avec lui. Elles portent l'empreinte de son histoire et de son cadre de vie : les savoir-faire liés à sa profession, les matériaux recyclés trouvés dans son environnement, ou les sujets d'actualités.

## Depuis quand existe l'art brut ?

L'art brut a sans doute toujours existé mais il n'a été révélé qu'à la fin XIXe siècle, à partir du moment où les productions de marginaux commencent à être regardées comme des constructions originales de l'imaginaire. Au tout début du XXe siècle, le corps médical va se pencher avec une attention croissante sur ces productions, notamment avec des publications de divers psychiatres qui commencent à collectionner les oeuvres de leurs patients.

## Qui a inventé le terme « art brut » ?

En 1945, le peintre français Jean Dubuffet invente le terme « Art Brut » pour désigner les « ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique ».

En effet, Jean Dubuffet mène une véritable rébellion contre l'art « cultivé et académique » enseigné dans les écoles et valorisé dans les musées. Il va progressivement s'intéresser aux créations réalisées en milieu psychiatrique, en milieu carcéral ou par des personnes marginalisées et isolées... Au cours d'un voyage en Suisse, il fait notamment la rencontre d'Adolf Wölfli et d'Aloïse Corbaz devenus aujourd'hui des références en tant que créateurs d'art brut. Suite à ses découvertes et à ses acquisitions, il va regrouper certaines productions au sein d'une collection, qu'il va léguer à la ville de Lausanne (Suisse). La Collection de l'Art Brut de Lausanne est inaugurée en 1976.

## Les mesures d'accessibilité qu'est-ce que c'est ?

Ce sont des mesures liées à la notion de culture inclusive et synonymes d'accès sans obstacles aux offres culturelles et d'ouverture culturelle authentique à l'égard de tous – y compris des personnes en situation de handicap. De plus en plus, les institutions résolvent de manière concrètes les difficultés d'accès et de participation de ces personnes. Par exemple, en facilitant l'accès pour les personnes en chaise roulante, en organisant des systèmes d'audio-description pour les personnes malvoyantes et une traduction en langue des signes pour celles malentendantes.

Dans certains bâtiments anciens, ou à l'architecture protégée, l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite est parfois compliquée et chère à mettre en place. C'est pourquoi, à l'heure actuelle, seuls les oeuvres du rez-de-chaussée sont accessibles aux personnes en chaise roulante. Les deux étages supérieurs de la Villa Dutoit, où est présentée l'exposition *Blind Test*, sont inaccessible pour eux car il n'y a pas d'ascenseur.

## Mode relax

Tous les spectacles de théâtre et de danse d'Out of the Box sont en mode Relax ! Les représentations Relax ont pour but d'inclure tous les publics et de permettre à chacun de s'amuser, de participer à la vie culturelle et sociale de façon détendue, sans s'inquiéter du regard des autres ni avoir peur de déranger. Elles proposent un accueil plus adapté pour des personnes en situation de handicap, ou simplement désireuses d'avoir accès aux spectacles dans un environnement et des conditions décontractés.

## Pictogrammes

Les pictogrammes ci-dessous indiquent s'il existe des mesures spécifiques à des personnes en situation de handicap. Il y en a aussi pour indiquer si des mesures d'accessibilité pour les besoins spécifiques des personnes âgées, des femmes enceinte ou des bébés font l'objet d'une attention particulière.



Déficience d'élocution



Déficience motrice



Déficience mentale



Déficience auditive



Déficience visuelle



# Visite de l'exposition *Blind Test*

Les visites peuvent être adaptées à l'âge des élèves et se dérouler à partir du canevas ci-dessous :

## Accueil

- Description du contexte (le lieu et le concept de l'exposition) et des règles de base : ne pas courir, ne pas toucher les oeuvres, etc.

## Perception

- Choix basé sur la première impression et fait de manière intuitive par chacun d'une oeuvre (préférée, voir détestée).

## Observation des oeuvres

- À l'aide du formulaire d'observation d'une oeuvre d'art, chaque élève prépare un descriptif de l'oeuvre choisie (travail en groupe possible).

## Restitution

- Les élèves décrivent l'oeuvre comme s'il s'adressaient à quelqu'un qui ne pourrait pas la voir (audio-description). Les élèves du groupe peuvent poser des questions à l'aide des cartes questions.

## Pratique

- Réalisation d'un croquis rapide face l'oeuvre
- Production d'une image à partir de l'oeuvre choisie.  
Chaque élève réalise une image en tentant de créer un lien avec les productions des artistes en utilisant une technique, des couleurs, un sujet ou un procédé similaire.

## Matériel à disposition

- Formulaires pour l'observation d'une oeuvre
- Cartes « questions »
- Crayons gris
- Crayons de couleur
- Feuille 80g A5 / Feuille 160g A4
- Supports en carton
- Ciseaux
- Colle
- Peinture, pinceaux, gobelets, palettes
- Feutres noirs
- Feutres de couleurs
- Papiers colorés



# Observation d'une oeuvre d'art

## FORMULAIRE

Nom et prénom : .....

N° de l'oeuvre : .....

Date de réalisation : .....

Titre de l'oeuvre : .....

Prénom et nom de l'artiste : .....

Technique : .....

Format : .....

### Qu'est ce que je vois ?

1. Couleur. Enumère toutes les couleurs de l'oeuvre : .....

.....  
.....

2. Luminosité. L'oeuvre est-elle plutôt claire, ou plutôt sombre, ou un mélange des deux ? Comment sont organisées les zones claires et foncées ? :.....

.....  
.....

3. Volume. L'oeuvre est-elle plate ou en relief ? .....

.....  
.....

4. Dimension. L'oeuvre est-elle grande, petite (tu peux montrer par des gestes l'espace qu'elle occupe) ?.....

.....

5. Matière. Avec quels matériaux est fabriquée l'oeuvre ? Est-ce qu'ils semblent lisses, rugueux, lourd, épais, transparent, doux ?

.....  
.....

.....

Quel est le sujet de l'oeuvre ?

6. Si je reconnais ce qui est représenté, comment le décrire ? .....

.....  
.....  
.....

7. Si rien de connu n'est représenté, comment est organisée l'image ou l'espace ?

.....  
.....  
.....

Est-ce que l'oeuvre (me) raconte une histoire ?

8. Est-ce que des personnages sont représentés et si oui, que font-ils ? .....

.....  
.....  
.....

9. Est-ce que l'oeuvre ressemble à quelque chose que j'ai déjà vu ? .....

.....  
.....

10. Est-ce qu'elle me rappelle un souvenir ? .....

.....  
.....

11. Est-ce que je peux la relier à une émotion telle que la joie, la colère, la tristesse, ou la peur ? .....

.....  
.....

12. L'oeuvre est-elle belle, laide ? .....

.....  
.....

# Cartes « questions »

1. Est-ce qu'il y a des couleurs ?  
Lesquelles ?

2. C'est plutôt clair,  
plutôt sombre,  
ou un mélange des deux ?

3. Est-ce que c'est  
plat ou en relief ?

4. Quelle est sa dimension ?

5. Quels sont les matériaux  
utilisés ?

6. Est-ce qu'on reconnaît  
ce qui est représenté ?

7. Comment sont organisées  
les formes ?

8. Est-ce qu'il y a des personnages ?

9. Est-ce que ça ressemble à quelque  
chose que tu as déjà vu ?

10. Est-ce que ça te rappelle  
un souvenir ?

11. Est-ce que c'est relié  
à une émotion  
comme la joie, la tristesse,  
la colère ou la peur ?

12. Est-ce que c'est beau, moche  
ou ni l'un, ni l'autre ?

# Les artistes et leurs oeuvres

01. Anita Molinero, Sans-titre, 2012  
Plastique, 90 x 60 x 17 cm
02. Sébastien Mettraux, Danse Macabre, 2013-14  
Huile sur toile, 210 x 320 cm
03. Bastien Gachet, Keep on Dancing Daniel, 2017  
Silicone, boiler, mecanisme, Dimension variable
04. Edi Dubien, Tentative pour un nouveau monde 1, 2019  
Crayon et aquarelle, 21 x 29.5 cm
05. Marco Glauser, Moa, 2018  
Acrylique et techniques mixtes, 100 x 70 cm
06. Margot Gillard, Scène de vie, 2015  
Encre et aquarelle, 30 x 39,5 cm
07. Cédric Hoareau, Caravanne sur pilotis, 2014  
Bois, papier, bristol, 30 x 21 x 16.8 cm
08. Guillaume Pilet, Ashes to ashes, 2011  
Céramique et plinthe, 140 x 18 x 18 cm
09. Julien Gattone, Mon corps, 2018  
Acrylique sur toile, 70 x 50 cm
10. Sylvie Auvray, Masque, 2015  
Grès, porcelaine émaillée, nylon, 109 x 26 x 10 cm
11. Mathieu Mercier, Roorschaach, 2005  
Animation vidéo, dimension variable
12. Tobias Spichtig, Lamb, 2005  
Huile sur toile, 90 x 60 cm
13. Keiko Machida, Raton-Laveur, 2013
14. Jeff Koons, Puppy, 1999  
Porcelaine blanche, 45 x 25 x 45 cm
15. Suzanne Husky, Jérôme, 2018  
Tapis de laine, 190 x 190 cm
16. Sabrina Renlund, Poil-Alien 3, 2016  
Technique mixte, 20 cm
17. Naomi Del Vecchio, Sans-titre, 2018  
Eau forte et aquarelle, 23 x 10 cm
18. Les Frères Chapuisat, Ultra-terrestre, 2012  
Tirage photographique, 40 x 30 cm
19. Johan Renevey, Ennemis imaginés 4, 2017  
Crayon, 50 x 40 cm
20. Sophie Mottet, Coquillage de la mer lointaine, 2018  
Poinçonnage, 50 x 70 cm
21. Alessio Morandini, Sans-titre, 2019  
Mixte encre, gouache et crayon de couleur, 30 x 30 cm
22. John M. Armleder, Annonciation 1, 2014  
Sérigraphie sur film, 72.7 x 50.7 cm
23. Charlotte et Véra Nordin, Pink Room, 2019  
Teinture sur toile, Dimension variable
24. Salvatore Sortino, À New York, 2018  
Technique mixte, 40 x 50 cm

02.



03.



04.



05.



09.



12.



08.



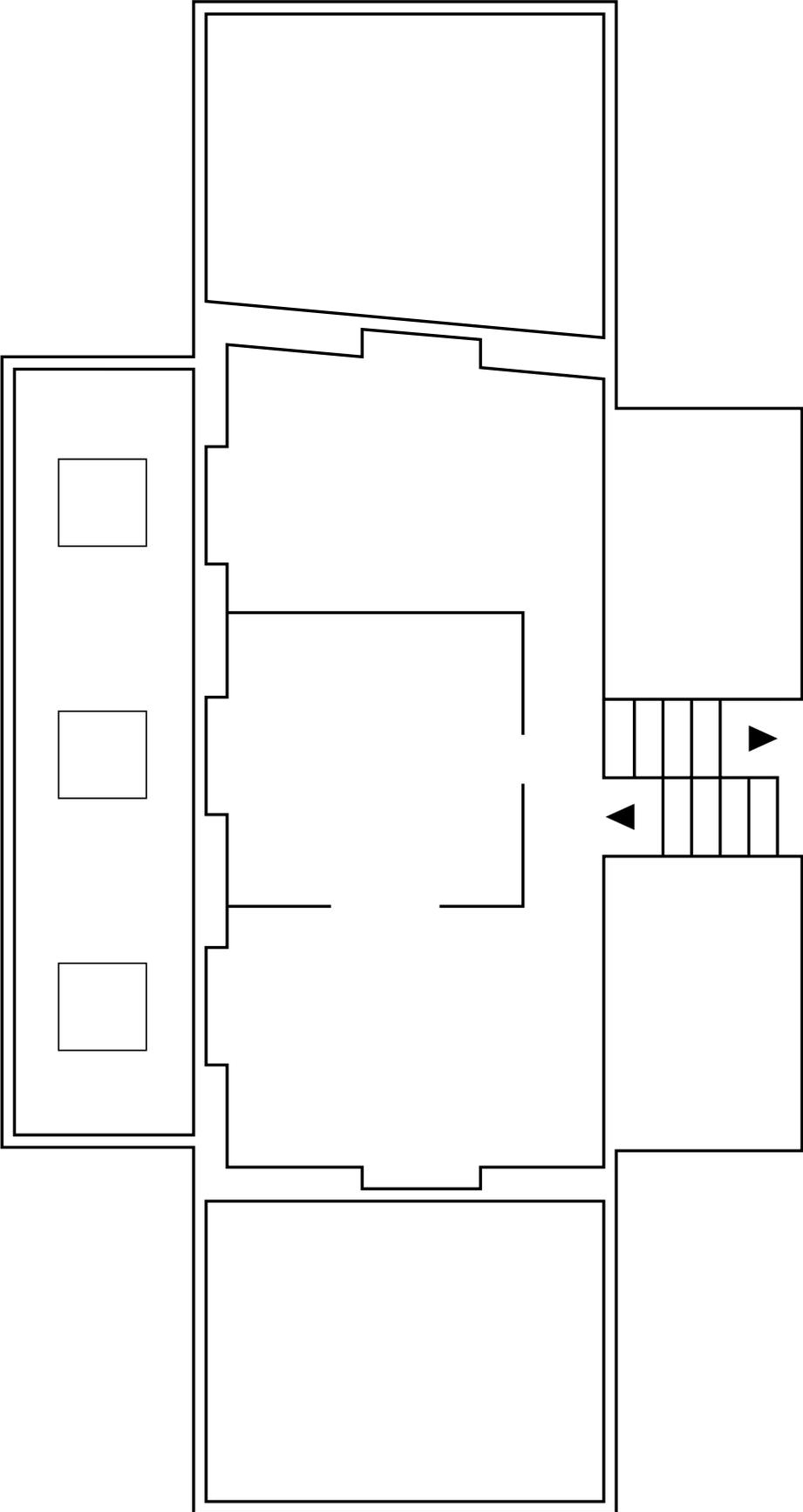
18.



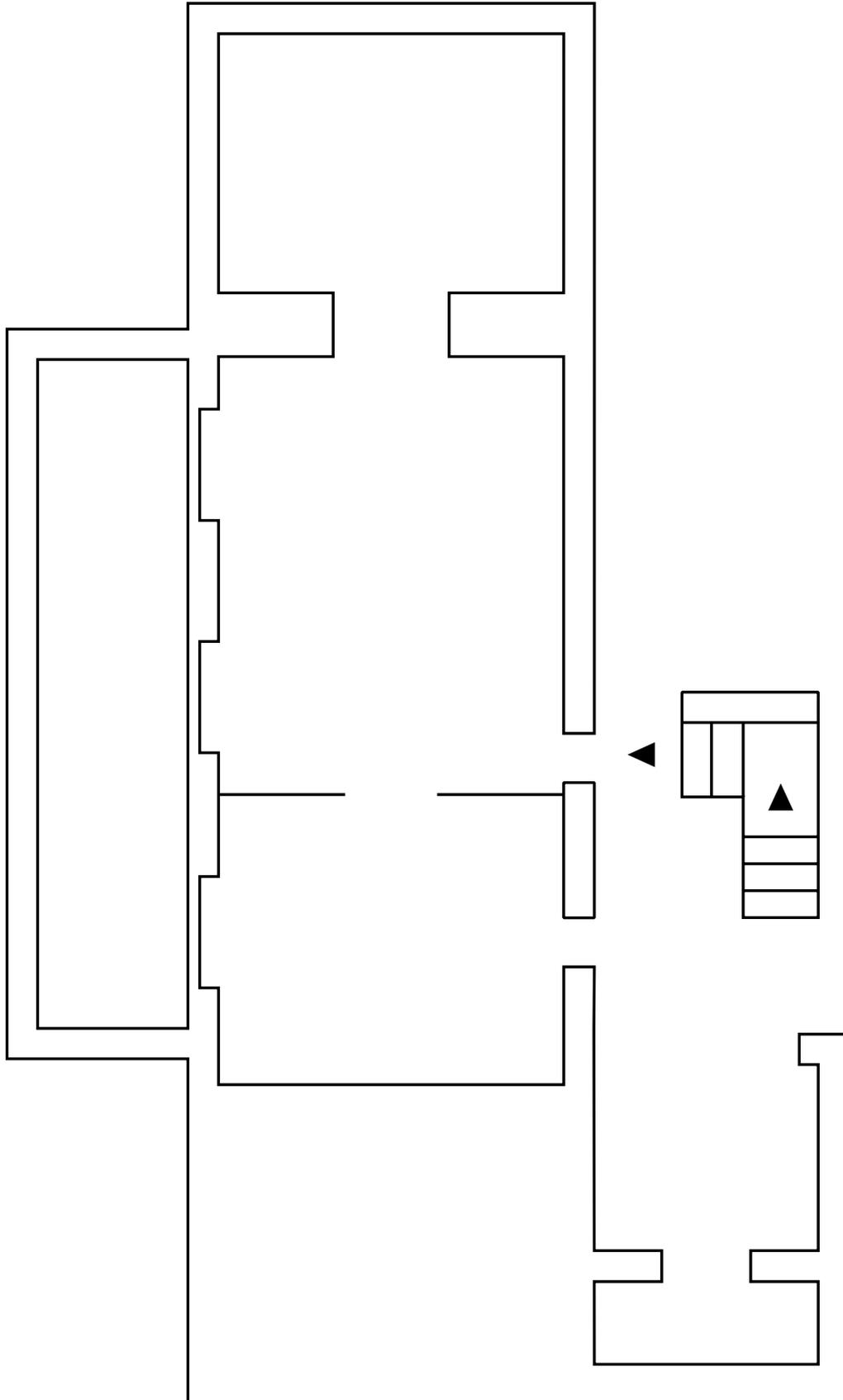




# Plan du Rez-de-Chaussée



# Plan du 2e étage



# Plan du 1er étage

