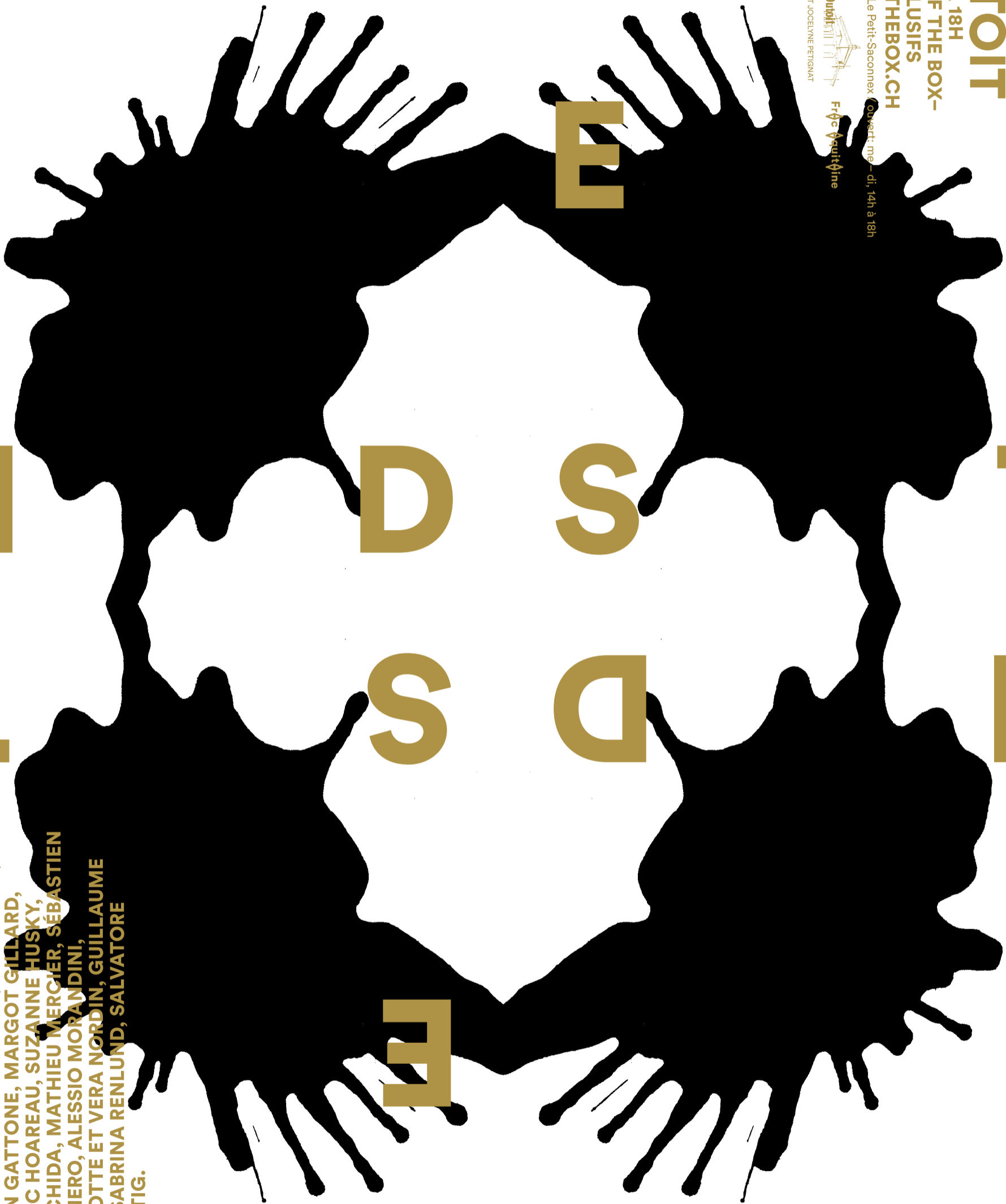


BLIND TEST

JOHN M. ARMLEDER, SYLVIE AUVRAY, JULIEN BASLER,
LES FRÈRES CHAPUISAT, NAOMI DEL VECCHIO, EDI DUBIEN,
BASTIEN GACHET, JULIEN GATTONE, MARGOT GILLARD,
MARCO GLAUSER, CÉDRIC HOAREAU, SUZANNE HUSKY,
JEFF KOONS, KEIKO MACHIDA, MATHIEU MERCIER, SÉBASTIEN
METTRAUX, ANITA MOLINERO, ALESSIO MORANDINI,
SOPHIE MOTTET, CHARLOTTE ET VERA NORDIN, GUILLAUME
PILET, JOHAN RENEVEY, SABRINA RENLUND, SALVATORE
SORTINO, TOBIAS SPICHTIG.

Une proposition de Josiane Guillaud-Cavat

B I N D T E S T



B I N D T E S T

BLIND TEST 25.05-16.06.2019 VILLA DUTOIT

VERNISSAGE LE 24 MAI À 18H
DANS LE CADRE D'OUT OF THE BOX-
BIENNALE DES ARTS INCLUSIFS
WWW.BIENNALEOUTOFTHEBOX.CH

Villa Dutoit / 5, chemin Gilbert-Trolliet / 1209 Le Petit-Saconnex (ouvert, me - di, 14h à 18h)

OUT OF THE BOX
BIENNALE DES ARTS INCLUSIFS
Fonds antoninaux
d'art contemporain
Villa Dutoit
Frère Aquilino

UN PARTENAIRE
DE LA VILLE DE GENÈVE
COLLECTION FABRICE ET JOCELYNE PETIGNAT

BLIND TEST

VENDREDI 24 MAI

Vernissage de l'exposition
De 18h à 21h Tournage de « Collection Particulière » de Julien Basler avec les personnes présentes qui le souhaitent.
19h Performance « Pink Room » de Charlotte et Véra Nordin.

DIMANCHE 26 MAI

Croque Musée
De 10h à 12h Une visite CALME est proposée aux personnes vivant avec un TSA.
De 14h à 16h Visite et atelier pour et par des personnes vivant avec un handicap mental. Pendant toute la durée de l'exposition, Croque Musée propose des ateliers sur rendez-vous pour les groupes. Sur inscription: T. 079 400 90 49
info@millefeuille.ch / croque-musees.com
Croque-Musées est un programme de l'Atelier 1001 feuilles et d'ASA-Handicap mental.

VENDREDI 31 MAI

Visite virtuelle
De 14h à 16h Présentation des œuvres situées dans les étages de la Villa Dutoit par la classe d'accueil 1151 du cycle de l'Aubépine, encadrée par leur enseignante d'expression orale, Laure Vouillamoz Delmonté.

Plus d'information:
www.biennaleoutofthebox.ch
Inscriptions:
mediation@biennaleoutofthebox.ch

Seulement le rez-de-chaussée de la Villa Dutoit est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous contacter pour les précisions sur l'accès au lieu.



01



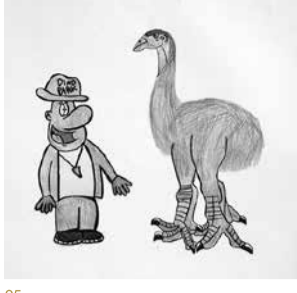
02



03



04



05



06



07



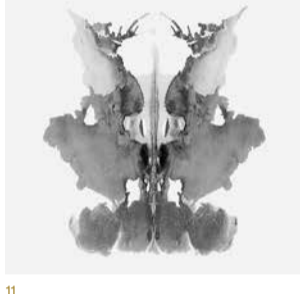
08



09



10



11



12



13



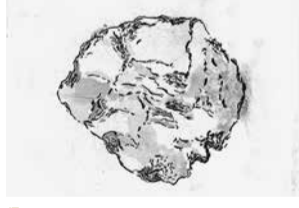
14



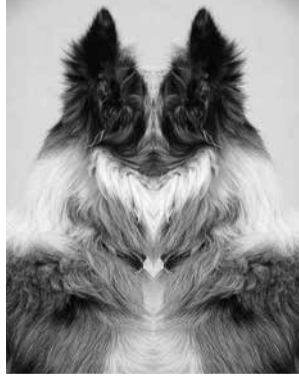
15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

BLIND TEST

BLIND TEST EST UNE EXPOSITION DE GROUPE COMPOSÉE DES ŒUVRES DE VINGT-CINQ ARTISTES CONTEMPORAINS. COMME POUR UNE VISITE « À L'AVEUGLE » DANS UN FRAGMENT DE L'ART AUJOURD'HUI, IL N'Y A PAS DE THÉMATIQUE, NI DE CATEGORISATION.

L'exposition est une libre interrogation qui suscite des dialogues fragmentés et des rencontres fortuites entre des démarches parfois contraires. Les œuvres questionnent les standards et brouillent les pistes. En repoussant les limites de ce qui est conforme à la norme, à l'état le plus fréquent, habituel, qui est dépourvu de tout caractère exceptionnel, qui ne sort pas de l'ordinaire et qui est donc normal, elles confirment leur statut d'œuvres d'art et ouvrent de nouveaux territoires imaginaires. Les liens subtils qui les relient se tissent à divers niveaux formels, conceptuels ou narratifs, ou simplement par une même urgence de créer qui anime leurs auteurs.

L'exposition Blind Test est délibérément hétérogène et représente un vaste panorama de médiums tels que dessin, peinture, sculpture auto-animée et micro-narrative, céramique, porcelaine, sérigraphie, tissage, photographie et projection vidéo.

L'ensemble est présenté au centre culturel de la Villa Dutoit, qui bien qu'adapté à l'accueil d'expositions n'a pas la neutralité d'un « white cube ». L'ancienne maison, qui fait partie du patrimoine architectural de la Ville de Genève, conserve des vestiges de son passé prestigieux tels que du parquet, trois cheminées, un escalier d'apparat, des moulures au plafond et divers autres détails vecteurs d'imaginaires. La Villa offre ainsi des typologies de salles variées et l'exposition scénographiée se livre dans une circulation entre ces divers espaces intérieurs. Dans ce dispositif non frontal, les œuvres sont des stimuli pour le visiteur libre de compléter mentalement le schéma ouvert de l'exposition.

En collaboration avec Mir'arts | ASA – Handicap mental, Creahm Fribourg, Rohling Bern, Fondation Clair Bois Genève et Fovahm Saint-Maurice. Avec le soutien et les prêts d'œuvres du FCAC, Fonds cantonal d'art contemporain de Genève.

01 – ANITA MOLINERO SANS-TITRE, 2012 – 02 – SÉBASTIEN METTRAUX DANSE MACABRE, 2013-14 – 03 – BASTIEN GACHET KEEP ON DANCING DANIEL, 2017 – 04 – EDI DUBIEN TENTATIVE POUR UN NOUVEAU MONDE I, 2019 – 05 – MARCO GLAUSER MOA, 2017 – 06 – MARGOT GILLARD SCÈNE DE VIE, 2016 – 07 – CÉDRIC HOAREAU CARAVANE SUR PILOTIS, 2014
08 – GUILLAUME PILET ASHES TO ASHES, 2011 – 09 – JULIEN GATTONI MON CORPS, 2018 – 10 – SYLVIE AUVRAY MASQUE, 2015 – 11 – MATHIEU MERCIER ROORSCHAAARH, 2005
12 – TOBIAS SPICHTIG LAMB, 2008 – 13 – KEIKO MACHIDA RATON LAVEUR, 2011 – 14 – JEFF KOONS PUPPY, 1999 – 15 – SUZANNE HUSKY PROTECT THE SACRED, 2019 – 16 – SABRINA RENLOND POIL-ALIEN 3, 2016 – 17 – NAOMI DEL VECCIO SÉRIE PIERRES MOINS GRISSES, 2018 – 18 – LES FRÈRES CHAPUISAT ULTRA-TERRISTRE, 2012 – 19 – JOHAN RENEVEY ENNEMIS IMAGINÉS 4, 2017 – 20 – SOPHIE MOTTE COQUILLAGE DE LA MER LOINTAINE, 2018 – 21 – ALESSIO MORANDINI SANS-TITRE, 2019 – 22 – JOHN M ARMLEDER ANNONCIATION I, 2014
23 – CHARLOTTE ET VÉRA NORDIN PINK ROOM, 2019 – 24 – SALVATORE SORTINO A NEW YORK, 2018