

Out of the Box - Biennale des arts inclusif

6-11 juin 2017



Disability on Stage, Photographie : Niklaus Spörri © Theater HORA – Stiftung Zürliwerk

Dossier Pédagogique

Médiation culturelle pour les écoles

Josiane Guilloud-Cavat

m. + 41 76 368 25 07

mediation@biennaleoutofthebox.ch

www.biennaleoutofthebox.ch

Dossier Pédagogique 2017 - Biennale Out of the Box - 6-11 juin

Sommaire

Qu'est-ce que la Biennale Out of the Box ?	3
La Biennale en bref : quatre focus	4
Avant la visite : questions et définitions	5 - 6
Exposition Ricochet	7 - 11
Cinéma et participation culturelle	12
Spectacle de danse Ashed	13 - 14
Spectacle Orchidée	15
Affiche de la Biennale Out of the Box	16 - 17

Qu'est-ce que la Biennale «Out of the Box» ?

Ce dossier a pour but d'outiller l'enseignant pour visiter la Biennale Out of the Box avec ses élèves de manière autonome. Il contient également des pistes pour explorer en classe les thématiques de la Biennale, à savoir, l'inclusion et la mise en valeur d'artistes en situation de handicap dans des productions culturelles actuelles. Parce que l'enseignant est le public cible, les contenus du dossier ne sont pas destinés à un degré scolaire particulier. **Le programme complet est disponible en suivant ce lien : www.biennaleoutofthebox.ch**

Qu'est-ce qu'une biennale ?

Une biennale est un événement qui a lieu tous les deux ans.

Les Arts inclusifs qu'est-ce que c'est ?

Le terme « Arts inclusifs » définit toute production artistique issue de la collaboration entre artistes en situation de handicap et artistes valides. Ces pratiques encouragent la rencontre entre des artistes aux parcours différents, favorisent l'intégration et permettent de lutter contre les différents types de discrimination.

Quel est le but de la Biennale Out of the Box ?

Son but est de repenser la relation entre l'art et le handicap et de relever un défi : ouvrir de nouvelles perspectives esthétiques et contribuer à élargir le champ de la création contemporaine.

Pourquoi le nom «Out of the Box» ?

«Out of the Box» est une expression anglaise qui veut dire «hors cadre». Réfléchir « Out of the box » est une manière de s'extraire des cadres de pensée convenus. Considérer le handicap, d'habitude perçu en termes de déficit, comme une valeur ajoutée à l'art de notre temps vise à briser les limites imposées par nos héritages culturels.

Existe-t-il beaucoup d'événements semblables ?

La manifestation est unique en Suisse romande.

Quelles sont les disciplines représentées ?

Comme lors des éditions précédentes, la programmation est pluridisciplinaire. La danse, le théâtre, les arts plastiques, le cinéma sont représentés. Il y a aussi des conférences, des workshops et divers événements périphériques comme des portes ouvertes.

Est-ce que tous les artistes vivent et travaillent en Suisse ?

La programmation est à la fois locale, c'est à dire qu'elle présente des artistes régionaux, et internationale parce qu'elle invite des artistes venus d'ailleurs.

Où aura lieu la Biennale ?

La Biennale rassemble durant une semaine des lieux culturels genevois prestigieux autour de sa programmation. Les lieux où sont montrés les événements sont cette année : La Comédie de Genève, le Théâtre du Galpon, Fonction : Cinéma, l'Espace Témoin et la Fondation Bodmer.

Combien de temps dure la Biennale ?

La Biennale dure une semaine, du 6 au 11 juin. Certains événements se terminent plus tard comme l'exposition Ricochet qui finit le 28 juin.

La Biennale en bref : quatre focus

Quatre événements ont été sélectionnés ci-dessous et sont tout particulièrement adaptés pour des visites avec des classes. **Les demandes d'informations sont à adresser à : mediation@biennaleoutofthebox.ch**

Cinéma et participation culturelle

Quoi ? Une programmation de trois courts métrages sélectionnés par Regards Neufs et accompagnée d'un système d'audiodescription

Quand ? Mercredi 7 juin de 14h à 16h

Pour qui ? Tout public dès 12 ans

Tarif école : 5.- par élève, gratuit pour les accompagnant-e-s

Où ? Fonction Cinéma, 16, rue du Général Dufour, 1211 Genève 11

Tram 15, arrêt Cirque / Bus 5, arrêt Place Neuve

Comment réserver : Sur le site <https://fonction-cinema.ch/> ou par téléphone : 022 328 85 54

Ricochet

Quoi ? La visite guidée d'une exposition d'art contemporain sous la forme d'un atelier-croquis

Quand ? Du 9 au 28 juin. Du mardi au dimanche, 11h – 18h

Pour qui ? Tout public

Tarif école : Gratuit

Où ? Espace Témoin, 10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève

Tram 15, arrêt Cirque / Bus 1, arrêt Ecole de Médecine

Comment réserver ? Les visites-atelier sont à réserver à l'adresse mail : mediation@biennaleoutofthebox.ch

Ashed

Quoi ? Un spectacle de danse d'Unmute Dance Company suivi d'un bord de scène qui permettra aux élèves de rencontrer les artistes

Quand ? Vendredi 9 juin de 20h30 à 21h30 - Durée 1h

Pour qui ? Tout public dès 12 ans

Tarif école : 10.- par élève, gratuit pour les accompagnant-e-s

Où ? Théâtre du Galpon, Route de Péniches, 1213 Petit-Lancy

Bus 9, arrêt Jean-Jacques, puis 13 min. de marche / Tram 14, arrêt Jonction, puis 15 min. de marche.

Comment réserver ? Sur le site du Théâtre du Galpon www.galpon.ch ou par téléphone : 022 321 21 76

Orchidée

Quoi ? Une pièce de théâtre de Pipo Delbono suivi d'un bord de scène qui permettra aux élèves de rencontrer les artistes. En italien surtitré en français

Quand ? Mardi 6 juin de 19h à 20h55 - Durée 1h55

Pour qui ? Tout public dès 12 ans

Tarif école : 10.- par élève, gratuit pour les accompagnant-e-s

Où ? La Comédie de Genève, 6, boulevard des Philosophes, 1205 Genève

Tram 12,14, 15 et 18 / Bus 1, Arrêt Plainpalais, puis 4 minutes de marche

Comment réserver ? Par téléphone au 022 320 50 01, par email à billetterie@comedie.ch ou via le site <http://www.comedie.ch/orchidees>

Avant la visite : questions et définitions

Comment aborder les créations contemporaines ?

Les élèves qui ne sont pas forcément habitués à visiter des lieux culturels ont souvent des réactions hâtives face à ce qui leur est proposé : «C'est du gribouillis», «Tout le monde peut le faire», «Je n'y comprend rien», «C'est nul»... sont des commentaires à envisager.

Les emmener au musée ou au théâtre voir les œuvres et les productions dans leur réalité matérielle est certainement le premier pas pour les aider à affiner leurs jugements.

C'est aussi important de les écouter et de leur expliquer que les créations d'aujourd'hui ne témoignent pas des mêmes qualités techniques que l'art ancien, ou qu'un «blockbuster» bien entendu. Les prévenir que bousculer leurs habitudes et leurs attentes est une manière pour apprendre à voir ce qui nous entoure autrement, est aussi un moyen de les aider à dépasser le premier réflexe de rejet.

Qu'est-ce que l'art brut ?

L'Art Brut réunit des œuvres d'artistes autodidactes ayant échappé pour diverses raisons au conditionnement culturel et au conformisme social : solitaires, inadaptés, pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques ou d'hospices, originaux, réprouvés, détenus. Les auteurs d'Art Brut de par leur marginalité créent dans la solitude, le secret et le silence sans se préoccuper ni de la critique, ni du regard d'autrui. Leurs œuvres sont indemnes d'influences venues de la tradition artistique. Ils conçoivent leur propre technique avec des moyens et des matériaux souvent inédits. Ainsi, les œuvres se trouvent intimement liées au quotidien du créateur et fusionnent avec lui. Elles portent l'empreinte de son histoire et de son cadre de vie : les savoir-faire liés à sa profession, les matériaux recyclés trouvés dans son environnement, les sujets d'actualités....

Depuis quand existe l'art brut ?

L'art brut a sans doute toujours existé mais il n'a été révélé qu'à la fin XIXe siècle, à partir du moment où les productions de marginaux commencent à être regardées comme des constructions originales de l'imaginaire. Au tout début du XXe siècle, le corps médical va se pencher avec une attention croissante sur ces productions, avec des publications de psychiatres comme le Français Marcel Réja (alias Paul Meunier), l'Allemand Hans Prinzhorn ou le Suisse Walter Morgenthaler.

Qui a inventé le terme «art brut» ?

En 1945, le peintre français Jean Dubuffet invente le terme « Art Brut » pour désigner les « ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique. »

En effet, Jean Dubuffet mène une véritable rébellion contre l'art « cultivé et académique » enseigné dans les écoles et valorisé dans les musées. Il va progressivement s'intéresser aux créations réalisées en milieu psychiatrique, en milieu carcéral ou par des personnes marginalisées et isolées... Au cours d'un voyage en Suisse, il fait notamment la rencontre d'Adolf Wölfli et Aloïse Corbaz, devenus aujourd'hui des références en tant que créateurs d'art brut. Suite à ses découvertes et à ses acquisitions, il va regrouper certaines productions au sein d'une collection, qu'il va léguer à la ville de Lausanne (Suisse). La Collection de l'Art Brut de Lausanne est inaugurée en 1976.

Pour aller plus loin à propos de l'art brut :

<http://www.itineraissinguliers.com/files/downloads/paragraphs/258-dossier-pedagogique.pdf>

<http://www.bcu-lausanne.ch/wp-content/uploads/2013/05/dp-06.pdf>

Qu'est ce que la danse inclusive ?

La danse inclusive est apparue en Grande-Bretagne dans le courant des années 1990. Elle repose sur la rencontre entre des danseurs valides et des danseurs porteurs de handicaps divers, dans une perspective artistique et non thérapeutique. Il existe aujourd'hui de nombreuses compagnies en Europe, en Amérique et ailleurs. Un constat commun à toutes ces troupes : en danse, le handicap n'est pas une limite, mais une porte ouverte vers de nouvelles possibilités chorégraphiques.

Lors d'une pratique de danse inclusive l'accent est plus encore mis que lors d'une pratique classique sur les paramètres suivants :

- Le ressenti corporel : réveiller les traces plus ou moins conscientes d'un vécu corporel ou les créer.
- Réactualiser ou reconstruire son schéma corporel, revisiter des schémas de construction et de développement.
- Expérience du « lâcher prise » et des limites de son corps.
- Permettre à chacun de dépasser ses limites et explorer des sensations différentes.
- Expérimenter le plaisir corporel à travers des exercices.
- Travail sur la mémoire et la concentration à travers l'apprentissage d'un geste ou d'une chorégraphie. De nombreux outils sont utilisés : la mémoire visuelle, la mémoire corporelle, la mémoire auditive...
- Installer dans cet espace une relation avec le lieu, le temps, son propre corps et le corps de l'autre.
- La position de l'individu dans le groupe à considérer comme une enveloppe permettant la structuration de l'individu, comme soutien et entraide.
- Acquérir une certaine maîtrise de soi, développer une autre façon d'être ensemble
- La socialisation, le respect de son travail et de celui des autres.

Qu'est-ce que des mesures d'accessibilité ?

Les mesures d'accessibilités sont liées à la notion de culture inclusive. C'est à dire, un synonyme d'accès sans obstacles aux offres culturelles et d'ouverture culturelle authentique à l'égard de tous – y compris des personnes en situation de handicap. De plus en plus, les institutions résolvent de manière concrètes les difficultés d'accès et de participation des personnes en situation handicap. Par exemple, en facilitant l'accès pour les personnes en chaise roulante, en organisant des systèmes d'audio-description pour les personnes malvoyantes et une traduction en langage des signes pour celles malentendantes.

Des mesures d'accessibilité pour les besoins spécifiques des personnes âgées, des femmes enceinte ou des bébés font aussi l'objet d'une attention particulière. Les logos ci-dessous signalent ces mesures d'accessibilités et d'inclusion.



Déficience d'élocution



Déficience moteur



Déficience mentale



Déficience auditive



Déficience visuelle



Ricochet

Exposition du 9 au 28 juin

Ouverte du mardi au dimanche, 11h – 18h

En partenariat avec le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Tout public dès 4 ans



Arts plastiques

Peut-on visiter l'exposition à tous âges ?

Le contenu de l'exposition est abordable pour toutes les classes, dès 4 ans jusqu'aux écoles professionnelles et collèges. La personne chargée de la médiation se tient à la disposition des enseignant-e-s pour préparer une visite, selon le niveau scolaire des élèves et la ligne pédagogique choisie.

Le concept de l'exposition

L'exposition Ricochet présente des productions artistiques réalisées par sept artistes genevois avec une déficience intellectuelle, en dialogue avec sept œuvres choisies dans le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).

Les artistes en situation d'handicap réalisent leurs œuvres dans les ateliers suivants qui se trouvent tous en région genevoise : Atelier d'arts plastiques du Foyer Clair Bois – Pinchat, l'Atelier artistique de L'Essarde – Fondation Ensemble, L'Atelier 1001 feuilles, Mir'arts | ASA – Handicap mental, Fondation Cap Loisirs | l'espace34, le CERCCO | HEAD – Genève.

La collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) regroupe plus de 2400 œuvres d'artistes valides acquises à partir des années 1980. Elle offre un riche aperçu de cinquante ans de création artistique locale, ainsi que de son interaction avec l'art suisse et international. La collection est visible en ligne : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/fmac/collection/la-collection-en-ligne/>.

Qui a choisi les œuvres et les artistes ?

Les œuvres et les artistes ont été choisis par les commissaires de l'exposition, Teresa Maranzano et Nicole Reimann. Dans la collection du FMAC, il y a des correspondances entre les œuvres que celles-ci soient l'aboutissement de recherches figuratives ou conceptuelles. Les artistes, toutes générations confondues, utilisent diverses techniques dans des médiums variés comme l'installation, la peinture, la photographie, la sculpture, la vidéo ou la performance.

Les commissaires de l'exposition ont voulu prolonger le fil de ces libres associations en invitant des artistes en situation de handicap à dialoguer chacun avec une œuvre différente de cette collection.

Comment ont été formées les paires d'artistes ?

Les œuvres ont été assemblées à partir de leurs affinités formelles, d'idées similaires dans les démarches, ou dans certains cas, par un processus d'appropriation et de réinterprétation. C'est en quelque sorte comme un jeu d'aller et retour, entre les œuvres, comme un jeu de «Ricochet», ce qui donne son titre à l'exposition. Le but de ce processus est d'élargir le champ de l'art contemporain à des artistes en marge de son circuit officiel, et encourager des échanges entre le centre et la périphérie.

Qui sont les artistes ?

Adrian Albrecht, Francis Baudevin, Alexandre Baumgartner, Miriam Cahn, Etienne Descloux, Philippe Fretz, Sarah Girard, Anthony Maas, Sabrina Renlund, Coralie Riat, Laurent de Pury, Yuki Shiraiishi, Laurent Waeyenbergh, Jean Weber.

Visite guidée-atelier de l'exposition

Les enseignants qui souhaitent participer avec leur classe à une visite guidée-atelier avec une médiatrice sont priés d'adresser un e-mail à : mediation@biennaleoutofthebox.ch.

Les visites pourront être adaptées selon l'âge des élèves et le contexte de la classe selon le canevas suivant :

Accueil

- Description du contexte (le lieu et le concept de l'exposition) et des règles de base : ne pas courir, ne pas toucher les oeuvres.

Observation des oeuvres

- Conseil pour l'observation des oeuvres
Matérialité, variations selon la distance, sujet, technique, perceptions (attraction / rejet / indifférence)
- Sous la forme d'un quiz, recherche dans l'exposition d'éléments saillants (cheveux - théière - singe - cage - sculpture - peinture - rouge...)

Perception

- Choix par chacun d'une oeuvre (préférée, voir détestée)
- Description de celle-ci pour quelqu'un qui ne pourrait pas la voir (audio-description)
- Sous la forme d'un mémori, reconstitution des paires

Pratique

- Réalisation d'un croquis rapide face l'oeuvre
- Production d'une image à partir de l'oeuvre choisie
Chaque élève réalisera une image en tentant de créer un lien avec les productions des artistes en utilisant une technique, des couleurs, un sujet ou un procédé similaire. Des reproductions seront également à disposition pour la réalisation des collages

Bilan

- Observation en groupe des résultats
- Questions

Matériel disponible sur place

- Quiz
- Crayons gris
- Feuille 80g A5 (croquis) / Feuille 160g A4 (atelier)
- Support en carton
- Ciseaux
- Colle
- Reproduction des oeuvres (photocopies)
- Feutres noirs
- Feutres couleurs
- Papiers colorés
- Pastels aquarellables





19. Sabrina Renlund, Anti-Obsession, 2017.
Technique mixte, 50 x 40 cm



20. Yuki Shiraishi, Gué Gué Gué, 2014
Cage d'insecte japonaise en bambou, cheveux, éponge, tissu
10 x 8 x 12 cm



21. Adrian Albrecht, ST, 2016
Pastels à l'huile sur papier, 100 x 50 cm



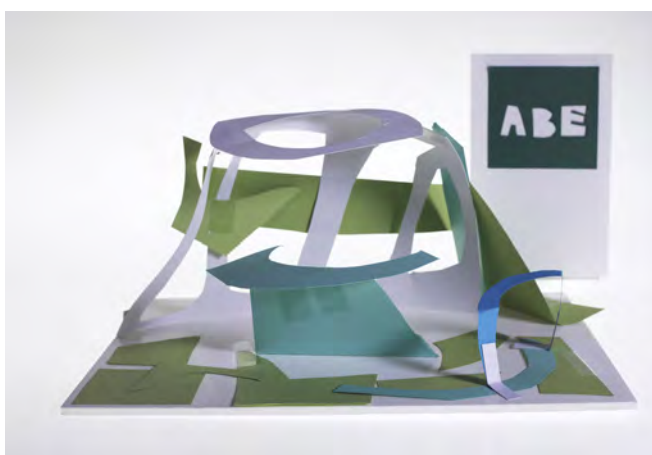
22. Laurent De Pury, Sans titre, 1999-2000
Assemblage de bois, 186 x 160 x 50 cm



13. Alexandre Baumgartner, L'homme et l'oiseau, 2017.
Acrylique sur papier, 42 x 55 cm



14. Etienne Descloux, Animae, 1992. Pastel sur papier,
29,5 x 44 cm



15. Anthony Maas, Maquette studio ABE, 2016
Papier, scotch.



16. Philippe Fretz, Kugler 360°, 2010. Huile sur toile



17. Coralie Riat, Sans titre, 2016.
Crayon gris et pastel sur papier, 63 x 44 cm



18. Miriam Cahn, Zensur, 2007.
Crayon sur papier, 21 x 30 cm



23. Francis Baudevin, ST, 2002.
Ensemble de six photographies, 28 x 28 cm



25 et 26. Jean Weber



24. Sarah Girard, City Actions 3, 2002
Photographie, 80 x 60 cm



27. Laurent Waeyenbergh

Cinéma et participation culturelle

Une programmation de Regards Neufs

Fonction Cinéma

Mercredi 7 juin de 14h à 16h

Tout public dès 14 ans



Cinéma Sur l'invitation d'Out of the Box, Regards Neufs Présente une série de courts métrages.

De 14h à 16h : Projection de trois courts métrages de la collection La Visite réalisée par SaNoSi Production, avec sous-titrage et audiodescription.

Des auteurs-réalisateurs rencontrent des personnes avec un handicap mental dans un haut lieu de la culture française. Lorsque la caméra se déplace dans les immenses salles des musées, le public (re)découvre les chefs d'œuvre du patrimoine à travers les regards, les gestes et les mots de ces visiteurs singuliers.

14h : La Visite, Versailles, 2015, 22'.

Par Pippo Delbono. Avec Bobo et Michael Lonsdale. En présence du réalisateur.

14h45 : La Visite, Le Louvre, 2015, 22'. Par Denis Darzacq

Avec Liam Bairstow, Paul Bates, Anna Gray, JoAnne Haines.

15h30 : La Visite, Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2015, 22'.

Par Laetitia Carton. Avec Julie du Chéné.

L'audiodescription est un procédé qui permet de rendre des films accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes grâce à un texte en voix off qui décrit les éléments purement visuels (action, mouvements, expressions, décors, costumes, etc.). La voix de la description est placée entre les dialogues ou les éléments sonores importants afin de ne pas nuire à l'œuvre originale.



La Visite, Le Louvre.
SaNoSi-Productions
Elodie Perriot

Ashed

Un spectacle de danse d'Unmute Dance Company
Théâtre du Galpon

Vendredi 9 juin de 20h30 à 21h30

Suivi d'un bord de scène qui permettra aux élèves de rencontrer les artistes

Tout public dès 12 ans



Dance

À qui s'adresse le spectacle Ashed ?

Ashed est un événement visuel, chorégraphique et musical qui s'adresse à tous les sens. À la fois concert, performance de slam, spectacle de danse et jeu d'ombre et de lumières.

Qu'est-ce qu'on voit sur scène ?

Des corps animés et des corps apparemment sans vie, du chant en live et des cendres luisantes qui virevoltent.

Quel a été le point de départ d'Ashed ?

Des figures humaines figées dans les cendres de Pompéi sont le point de départ de ce spectacle de danse.

Pourquoi ces personnes figées ?

C'est une métaphore pour aborder la situation politique et sociale de l'Afrique du Sud, à son tour figée dans sa propre histoire politique malgré le progrès économique. Qu'est-ce qui a réellement changé après 21 ans d'indépendance et de démocratie ?

Est-ce qu'il y a un lien entre la thématique et le handicap ?

Dans Ashed, les statues humaines deviennent des symboles pour aborder des questions de liberté, d'indépendance, d'auto-détermination et transposent les limites physiques aux questions politiques. Jusqu'à quand serons-nous prisonniers de nos propres limites, des catégories que nous créons ? Ashed interroge tout ce qui freine notre développement du point de vue politique, social et économique. Ou y-aurait-il malgré tout un phénix, qui nous régénèrera lorsque nous nous élèverons de nos cendres ?

D'où viennent les danseurs ?

La Unmute Dance Company est basée à Cape Town et est la seule compagnie de danse intégrée en Afrique du Sud. Elle est invitée régulièrement à se produire dans les festivals et les événements culturels les plus importants du pays. La compagnie mène en outre divers projets inclusifs dans les écoles et dans d'autres contextes, afin de promouvoir l'intégration et l'inclusion des personnes en situation de handicap.

Un partenariat entre Out of the Box et IntegrART, un projet de réseau du Pour-cent culturel Migros.



6. Ashed, Unmute Dance Companie
Photographie : Betalive Productions

Orchidées

Un spectacle de Pipo Delbonno

La Comédie de Genève

Mardi 6 juin à 19h - Durée 1h55

Suivi d'un bord de scène avec l'auteur qui permettra aux élèves de rencontrer les artistes

Spectacle en italien surtitré en français

Tout public dès 15 ans



Théâtre

Quel est le thème du spectacle ?

Pipo Delbonno, l'auteur, confie à propos de son spectacle : « Orchidées renferme la tentative d'arrêter un temps que je traverse. Un temps qui est le mien [...], mais aussi un temps que nous traversons tous, citoyens du monde. Avec la sensation d'avoir égaré quelque chose. Pour toujours. Peut-être la foi politique, révolutionnaire, humaine, spirituelle ».

Qu'est-ce que l'on voit sur scène ?

L'artiste, entouré sur scène de ses acteurs, nous entraîne dans une fresque à la fois intime et humaniste où s'entrecroisent les destins individuels, notamment le sien, et les grandes questions auxquelles tous, nous nous heurtons. Une fresque drôle, tendre, lucide, bouleversante faite de vidéos, de musiques, d'échos de grands textes (ceux de Pasolini, Büchner, Tchekhov, Shakespeare).

Qui est l'auteur du spectacle ?

L'auteur est Pippo Delbonno, né en 1959, en Italie. C'est une des figures majeures de la scène contemporaine. Il a notamment croisé les routes de Ryszard Cieślak, Iben Nagel Rasmussen, Pina Bausch. Il a reçu de nombreux prix, dont le Prix Olimpici 2003 pour Gente di Plastica, le Prix Olimpici 2005 pour Urlo, le Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales 2009 pour l'ensemble de ses créations.

Avec qui travaille Pipo Delbonno ?

Sa compagnie est actuellement composée d'acteurs, de danseurs et aussi de personnalités comme Bobò, Gianluca et Nelson, qui, par leurs spécificités (Bobò est sourd, muet et microcéphale), ont eu et continuent d'avoir un impact fort sur son langage théâtral.

Un partenariat entre Out of the Box et IntegrART, un projet de réseau du Pour-cent culturel Migros.

Affiche de la Biennale Out of the Box

Avant la visite, examiner avec les élèves l'affiche de l'événement

Comment est construite l'affiche ?

Il y a une mise en abîme : dans un carré se trouve le fragment d'une photographie dans laquelle se trouve un carré. Le titre et logo de l'événement, Out of the Box, dépasse de ce cadre. L'affiche formule visuellement le sens de l'intitulé qui veut dire en anglais hors cadre.

Que peut-on dire des couleurs ?

Elles sont vives et lumineuses. Dans le carré, les lettres blanches ressortent sur un fond multicolor. Du rose, du vert, du jaune et du bleu. Les lettres hors du carré, de couleur rouge vif, sont mises en valeur par la couleur bleue complémentaire du carré.

Que fait le personnage ?

Une danseuse est cachée derrière le carré bleu d'où seuls ses bras et une de ses jambes dépassent. Elle porte deux assiettes blanches remplies d'une substance fushia. Celui qui regarde est intrigué et se demande ce qui se passe dans cette image dynamique et gaie. Rien n'indique si la jeune fille représentée est valide ou en situation de handicap.

Est-ce qu'on comprend tout de suite le message de l'affiche ?

L'affiche attire l'attention, mais on ne distingue pas immédiatement s'il s'agit de l'annonce d'un film, d'une exposition d'art contemporain, d'une pièce de théâtre, ou d'un spectacle de danse. C'est un effet recherché par le graphiste puisque la Biennale Out of the Box est pluridisciplinaire et montre de l'art, du théâtre, de la danse et du cinéma.

Quel est l'objectif de l'affiche ?

Elle sert à attirer l'attention des personnes qui se déplacent dans la rue. Le passant doit identifier rapidement le contenu de l'affiche à l'événement et avoir envie d'en savoir plus en recherchant par exemple des informations sur Internet. C'est pourquoi le mot clef Out of the Box est très visible.

Quelles autres informations figurent sur l'affiche ?

Les informations essentielles sont donc le logo (en grand au premier plan), les dates, la ville où a lieu la manifestation. Les catégories culturelles concernées sont aussi listées, tout comme l'adresse internet en haut à droite. Finalement, les logos des partenaires et des soutiens figurent en bas de l'affiche.

Biennale
des Arts inclusifs
06-11.06.2017
Genève

Théâtre
Danse
Cinéma
Arts plastiques
Conférence

La Comédie
Théâtre du Galpon
Fonction:Cinéma
Espace Témoin
Fondation Bodmer

biennaleoutofthebox.ch

OUT OF THE BOX



Photo: Heidi Hübner & Roland, Suter / © 2017, Lucien Gysin - arttheatre.ch / Heidi Hübner

Organisateurs



ZigZart

Soutiens



MIGROS
pour-cent culturel



ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Partenaires

la comédie

GALPON

IntegrART

FONCTION
CINÉMA

regards
neufs



Fondation
Martin
Bodmer



Médias

espaçes



LE COURRIER