



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS

RICOCHET

Du 3 mars au 27 mai 2018

À travers un accrochage riche en rebondissements, l'exposition **RICOCHET** présente un dialogue captivant entre les œuvres du F.A.V. (Fonds d'art visuel de la Ville d'Yverdon-les-Bains) et celles de treize artistes invités. Ces derniers, actifs dans différents cantons, ont en commun le fait de vivre avec un handicap et de travailler par conséquent en marge des circuits officiels de l'art contemporain. Qu'à cela ne tienne : des correspondances parfois surprenantes jaillissent entre les recherches formelles ou conceptuelles des uns et des autres, et ouvrent un parcours de lecture inédit des œuvres exposées.

avec :

Rosalina Aleixo, Claude Augsburgers, Philippe Barde, Annick Berclaz, Edmond Bornand, Gilles Boss, Sophie Bouvier Ausländer, Véronique Bovet, Vincent Civitillo, Frédéric Clot, Diego, Hadrien Dussoix, Pascale Favre, Sylvie Fleury, Franziska Furter, Bernard Grandgirard, Alain Huck, Arthur Jobin, Perrine Lapouille, Beat Lippert, Jean-Luc Manz, Christoph Marti, Monique Mercerat, Sophie Mottet, Karim Noureldin, Aloys Perregaux, Gilles Porret, François Ruegg, Sabrina Renlund, Alberto Sartoris, Silvia von Niederhäusern, Elsbeth Vuadens-Truninger, Laurent Waeyenbergh, Jean Weber, Scottie Wilson

Commissaires de l'exposition:

Teresa Maranzano et Nicole Reimann

RICOCHET a pour vocation de valoriser les collections publiques, de permettre aux artistes en situation de handicap de se confronter au patrimoine culturel, et d'encourager les échanges entre le centre et la périphérie du monde de l'art.

Réalisée pour la première fois en 2017 grâce à un partenariat avec le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), cette exposition est le résultat d'une carte blanche offerte par le CACY à Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs.

Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs est un festival qui se déroule tous les deux ans à Genève. Une semaine durant, il fédère différents lieux culturels autour d'une programmation d'arts inclusifs, à savoir, des productions artistiques caractérisées par l'inclusion d'artistes avec un handicap. Unique en Suisse romande, cette manifestation a pour but de repenser la relation entre l'art et le handicap. Réfléchir « out of the box » c'est briser les limites imposées par nos héritages culturels et considérer le handicap non comme un déficit, mais comme une valeur ajoutée à l'art de notre temps. Grâce à ses nombreux partenaires, la Biennale relève le défi d'ouvrir de nouvelles perspectives et propose une programmation à la fois locale et internationale alliant théâtre, danse, cinéma et arts plastiques.

www.biennaleoutofthebox.ch



Teresa Maranzano est historienne de l'art et commissaire d'exposition, diplômée en Lettres et en Gestion culturelle. Son parcours l'amène depuis de nombreuses années à promouvoir des artistes en situation de marginalité sociale, activité qu'elle déploie à travers des expositions, des publications, des conférences et des projets visant à créer des ponts entre le monde de l'art et celui du social. Après avoir mené des recherches auprès de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, elle a dirigé pendant neuf ans un atelier de peinture dans un hôpital psychiatrique en Italie. Depuis 2010 elle travaille pour l'association ASA – Handicap mental comme chargée du projet Mir'arts, dont le but est de faire reconnaître des artistes avec une déficience intellectuelle actifs en Suisse romande et outre Sarine. Elle préside en outre l'association Atelier Pilote qu'elle a contribué à fonder.

Nicole Reimann est historienne de l'art, spécialisée dans le domaine de l'art et du handicap et curatrice d'expositions d'art singulier. En tant qu'animatrice à la Fondation *Cap Loisirs* elle œuvre au développement du secteur *Activités Culturelles*. En 2011 elle participe à la création de *l'espace34*, lieu culturel de *Cap Loisirs*, dont elle devient la responsable. En plus d'y programmer des expositions et des concerts, elle organise des ateliers et des workshops ouverts au public. Dédié à la valorisation des artistes en situation de handicap, *l'espace34* favorise les projets qui questionnent les normes et développe des collaborations avec de nombreuses institutions culturelles à Genève et à l'étranger.

Exposition réalisé en collaboration avec ASA-Handicap mental : Mir'arts ; Fondation Cap Loisirs : l'espace34 ; Fondation Clair Bois ; CREAHM Fribourg ; Rohling ; Collection de l'Art Brut

Sommaire

Texte de salle, texte de l'exposition	pp. 3-5
Les partenaires	p. 5
La liste des artistes	pp. 6-7
Programme du vernissage	p. 8
Informations pratiques	p. 8
Hors les murs	pp. 9-12
Calendrier – Médiation	pp. 13-17



Texte de salle - *Ricochet*

À travers un accrochage riche en rebondissements, l'exposition RICOCHET présente un dialogue captivant entre les œuvres du F.A.V. (Fonds d'art visuel de la Ville d'Yverdon-les-Bains) et celles de treize artistes invités. Ces derniers, actifs dans différents cantons, ont en commun le fait de vivre avec un handicap et de travailler par conséquent en marge des circuits officiels de l'art contemporain.

Qu'à cela ne tienne : des correspondances parfois surprenantes jaillissent entre les recherches formelles ou conceptuelles des uns et des autres, et ouvrent un parcours de lecture inédit des œuvres exposées.

Constitué à partir de 1980, le Fonds d'arts visuels de la Ville d'Yverdon-les-Bains (F.A.V.) compte plus de 500 œuvres datant pour la plupart du début des années 60 à aujourd'hui. Depuis son ouverture en 2013, le Centre d'art contemporain gère cette collection et assure sa visibilité dans l'espace public.

À PERTE DE VUE

La représentation du paysage, naturel ou urbain, est un leitmotiv du F.A.V. qui traverse le temps. L'aquarelle d'**Edmond Bornand**, datée de 1926, reflète le goût de l'époque pour une description naturaliste et géographique du territoire. Cette vue plongeante sur les châteaux de la région d'Yverdon est tributaire du regard de cet artiste qui sut conjuguer sa passion pour la peinture à celle pour la photographie et l'alpinisme. Du lac de Neuchâtel au lac Léman, le genevois **Vincent Civitillo** fait basculer les codes cartographiques en s'appropriant de son geste expressif les plans de sa ville. Dans *Panique au-dessus de Cugy*, on est à nouveau pris dans le vertige d'une perspective aérienne. **Bernard Grandgirard** a transposé dans ce dessin un mauvais rêve se déroulant dans son village, où un avion est en train de s'écraser. À l'aide de *google maps* l'artiste a reproduit fidèlement tous les éléments de sa région, y compris sa propre habitation, et a fait recours à un cadrage cinématographique pour rendre l'émotion et le dynamisme de l'action.

Dans le travail artistique de **Pascale Favre**, le paysage se présente comme un lieu vécu, rêvé ou idéalisé. C'est ainsi qu'il apparaît dans les deux cartes postales d'Yverdon-les-Bains que l'artiste a réalisées pour une commande de la Mairie. La ville flotte dans une blancheur onirique. Le subtil trait noir qui dessine le contour des maisons et des monuments historiques révèle de multiples points de fuite divergents qui cassent la centralité de la Place Pestalozzi pour étaler les contours de la ville vers l'infini. Tout le contraire du village de **Monique Mercerat** étroitement serré autour de son noyau, entouré de champs dont les cultures se font ornement géométrique.

Après ces vues se déployant sur le paysage depuis le haut, les barres d'immeubles des quartiers de Lisbonne dessinés par **Frédéric Clot** s'imposent depuis un point de vue très bas, qui en amplifie l'allure menaçante. Si le titre de cette série nous renseigne sur ce lieu issu d'un cauchemar urbanistique, où les bâtiments repoussent au lieu d'accueillir, aucun autre indice ne permet d'identifier la capitale lusitanienne où l'artiste vaudois a élu son deuxième domicile. Il pourrait s'agir d'une toute autre ville que l'artiste aurait croquée au cours d'un de ses nombreux voyages.

L'habitude de saisir l'image d'un lieu de passage avant qu'elle ne s'efface de la mémoire est au centre du travail d'**Aloys Perregaux**. Loin du cliché photographique, la gravure du peintre neuchâtelois illustre avec sa ligne claire une façade qui porte les styles de différentes civilisations. Une architecture combinatoire qui reste à compléter, comme le suggèrent les lignes qui n'atteignent pas les marges. Des coupoles, des demi-lunes, des fenêtres aux vitraux colorés : ces quelques éléments tracés avec fougue par **Laurent Waeyenbergh** nous plongent à leur tour dans un exotisme mystérieux, comme un récit de Corto Maltese.

Les maisons et les paysages que **Monique Mercerat** dessine sont inspirés par la culture populaire suisse, mais aussi par ses propres rêves. L'espace de la composition est entièrement saturé, au point que la profusion des détails efface la distinction traditionnelle entre figure et fonds. On pourrait penser à une sorte de *horror vacui*, ou embrasser au contraire la définition plus jouissive d'*amor infiniti* que l'historien de l'art Ernst Gömbrich aimait donner de l'ornement.

Il en va de même pour les paysages psychédéliques de **Rosalina Aleixo**, où une foison d'éléments géométriques colorés s'assemble comme dans une mosaïque dessinant tours, voûtes, escaliers et arcs en ciel. Dans les architectures de **Diego**, les lignes géométriques s'inscrivent dans une grille qui les ordonne de manière rigoureuse, formant un *pattern* minutieux qui se déploie de manière bidimensionnelle. Changement de registre avec l'architecte **Alberto Sartoris**, chantre de l'axonométrie, ce mode de projection spatiale qui permet de voir le même bâtiment sous plusieurs angles à la fois. Il l'employa dans une série de sérigraphies qui



illustrent aussi bien le rôle déterminant de la couleur, qu'il considérait comme la quatrième dimension de l'architecture.

Nous passons d'un architecte comme Sartoris qui avait intégré la peinture à la réflexion sur l'espace à un peintre, Fernand Léger, qui investit l'architecture de ses fresques monumentales : **Véronique Bovet** lui rend hommage dans un portrait où, assis à sa table de travail, il dessine des maisons. De son trait naïf, l'artiste fribourgeoise annule la profondeur dans la composition et explore avec élégance toutes les gradations du noir au blanc que lui offre son crayon.

MÉTÉOROLOGIES

On retrouve cette même gradation de couleurs dans un ensemble de sculptures du F.A.V. qui témoignent de la recherche plastique contemporaine. Alignées à l'instar de météorites attirées par le même champ gravitationnel, ces volumes en faïence, cire d'abeille, terre enfumée, verre, céramique ou résine d'acrylique font alterner la brillance et l'opacité, la surface lisse et la trace du feu ou du fossile.

D'une manière poétique, ces « météorologies » semblent partager la même vocation : combiner le naturel à l'artificiel (**Philippe Barde**), expérimenter les hasards chimiques comme ceux d'un rocher ayant traversé des couches atmosphériques (**Annick Berclaz**, **Elsbeth Vuadens-Truninger**, **Gilles Boss**) ou faire la réplique d'un rocher à travers le moulage, tel un simulacre. C'est le parti pris de **Beat Lippert** avec sa série « Duplication » - dont la pierre exposée ici fait partie - qui découle d'une réflexion sur les faux, commis par les historiens lorsqu'ils s'efforcent de faire revivre les traces du passé. Pour l'anthropologue Marc Augé¹, notre époque n'a plus le temps de laisser les ruines s'installer dans notre paysage. Pourtant « (elles) sont l'apogée de l'art, dans le sens que les multiples passés auxquels elles se réfèrent de manière incomplète en redoublent l'énigme tout en exacerbant la beauté ». Cette beauté puissante, plastique et intemporelle, **Sophie Mottet** l'a saisie en dessinant un des menhirs de Clendy qui se dressent près du Lac de Neuchâtel, un site archéologique entièrement reconstruit où les monolithes millénaires côtoient des copies en béton.

Des nuages ocre sur fond bleu, des gouttes, des particules en suspension composent le paysage métaphysique de **Perrine Lapouille** qui prolonge ces « météorologies ». Son tableau accompagne la peinture « Corona » de **Franziska Furter** obtenue par la flottaison d'encre à la surface de l'eau, et l'installation « Liberté et Patrie » de **Sophie Bouvier Ausländer**, sculpture aérienne du territoire composée à partir des cartes routières du Canton de Vaud.

GÉOMETRIES VARIABLES

En passant des volumes aux aplats de couleur, cette exposition fait aussi la part belle à l'abstraction géométrique en présentant un ensemble d'œuvres du F.A.V., du pionnier **Arthur Jobin** aux générations suivantes incarnées par **Jean-Luc Manz**, **Claude Augsburger**, **Gilles Porret** et **Karim Noureldin**. Ces peintures s'offrent à notre regard avec leurs gammes de couleurs primaires, leurs aplats, leurs formes géométriques ou abstraites, leurs lignes et leurs courbes. Le point commun à ces artistes, c'est le procédé qui consiste à explorer chaque nouveau motif dans des séries, jusqu'à son épuisement.

Cette pratique est partagée par **Christoph Marti**, avec ses quadrillages colorés, rassemblés ici dans un livre, et par **Silvia von Niederhäusern**, avec ses cercles multicolores.

DU GENRE

La laque jaune du tableau « Bande commune n°21 » de l'artiste veveysan **Alain Huck** dégouline mollement sur les bords, alors que la sculpture « Frutti di mare » de **François Ruegg**, bouée de sauvetage à peine dégonflée ou préservatif camouflé en oursin, laisse couler son lot de gouttes. La série de « zizis » en céramique de **Sabrina Renlund** lui fait écho : crâneurs, piquants, déprimés ou perdus dans un paquet de frites. L'artiste genevoise passe en revue les attributs de la virilité et de la féminité avec un minimalisme corrosif et un humour décapant. Sa « Coiffure pour toi » sans visage, boucles vertes sur fond orange, côtoie l'assemblage de bigoudis de **Sylvie Fleury** tenus par des épingles, sculpture dont le vide des rouages est compensé par la gaieté plastique des ronds et des couleurs.

¹ Marc Augé, *Le temps en ruines*, 2003, Editions Galilée



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS**

DES ARTISTES BLASONNÉS

Ce traveling s'achève sur le « Blason » d'**Hadrien Dussoix**, à la fois logo, signe de distinction et signature héraldique avec laquelle l'artiste réinvente son identité publique au gré de son parcours. Peut-être aussi une sorte de bouclier magique pour se mettre à l'abri des attentes d'autrui.

Tout comme l'artiste écossais **Scottie Wilson** qui, malgré sa précarité économique, préférerait vendre ses dessins aux passants dans la rue au lieu de les confier à son galeriste. Ses œuvres ne sont pas des blasons à proprement parler, mais leur structure en est proche, avec sa figure totémique centrale et les éléments décoratifs se déployant de part et d'autre de manière symétrique.

Le genevois **Jean Weber** s'est inspiré de ces modèles pour inventer à son tour ses propres blasons, avec une panoplie de symboles issus du folklore suisse.

Le parcours de cette exposition aurait pu commencer par cette quête identitaire, cette oscillation entre individualisme et désir de s'inscrire dans une communauté que tous les artistes semblent partager. Mais au fond, comme Ann Veronica Janssens l'a écrit sur le haut d'un immeuble genevois, L'ODRRE N'A PAS D'IPMROTNCAE.

Les partenaires

L'ensemble de ce projet n'aurait pu se réaliser sans le soutien généreux et précieux des partenaires culturels et financiers suivants, qu'ils soient ici vivement remerciés :

- La Ville d'Yverdon-les-Bains
- Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs
- La Fête de la Danse
- Théâtre Benno Besson
- L'Échandole
- Théâtre de la Tournelle, Orbe
- Bibliothèque publique et scolaire
- L'entreprise Gabella

Ainsi que nos partenaires habituels :

- L'imprimerie Fleury
- STVS
- La Région Nord vaudois
- Enzo Location



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS**

Artistes

Rosalina Aleixo (*1967, vit et travaille à Fribourg)

Claude Augsburg (*1957, vit et travaille à Lausanne)

Philippe Barde (*1955, vit et travaille à Genève)

Annick Berclaz (*1962, vit et travaille à Genève)

Edmond Bornand (Sainte-Croix, 1873 – Yverdon-les-Bains, 1954)

Gilles Boss (*1955, vit et travaille à Yverdon-les-Bains)

Sophie Bouvier Ausländer (*1970, vit et travaille à Lausanne et à Londres)

Véronique Bovet (Fribourg, 1976 – Fribourg, 2011)

Vincent Civitillo (*1972, vit et travaille à Genève)

Frédéric Clot (*1973, vit et travaille à Épendes et à Lisbonne)

Diego (*1963, vit et travaille à Lausanne)

Hadrien Dussoix (*1975, vit et travaille à Genève)

Pascale Favre (*1970, vit et travaille à Genève)

Sylvie Fleury (*1961, vit et travaille à Genève)

Franziska Furter (*1972, vit et travaille à Bâle et Berlin)

Bernard Grandgirard (*1957, vit et travaille à Fribourg)

Alain Huck (*1957 vit et travaille à Lausanne)

Arthur Jobin (Yverdon-les-Bains, 1927 – Fey, 2000)

Perrine Lapouille (*1978, vit et travaille à Genève)

Beat Lippert (*1977, vit et travaille à Genève)

Jean-Luc Manz (*1952, vit et travaille à Lausanne)

Christoph Marti (*1983, vit et travaille à Berne)

Monique Mercerat (*1944, vit et travaille à Genève)

Sophie Mottet (*1968, vit et travaille à Martigny et St-Maurice)

Karim Noureldin (*1967, vit et travaille à Lausanne)

Aloys Perregaux (*1938, vit et travaille à Villiers)



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS**

Gilles Porret (*1962, vit et travaille à Bière)

François Ruegg (*1954, vit et travaille à Yverdon-les-Bains)

Sabrina Renlund (*1972, vit et travaille à Genève)

Alberto Sartoris (Turin, 1901 – Pompaples, 1998)

Silvia von Niederhäusern (*1976, vit à Tafers et travaille à Fribourg)

Elsbeth Vuadens-Truninger (*1940, vit et travaille à Yvonand)

Laurent Waeyenbergh (*1985, vit et travaille à Genève)

Jean Weber (*1975, vit et travaille à Genève)

Scottie Wilson (Glasgow, 1891 – Glasgow, 1972)



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS

PROGRAMME DU VERNISSAGE – 3 mars 2018

- 17h CACY - Vernissage de *RICOCHE*T
- 17h30 TBB – Vernissage de la peinture murale d'Alexandre Baumgartner
- 18h30 Échandole – Vernissage de l'exposition de Pascal Vonlanthen

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture du CACY

Du mercredi au dimanche, de 12h à 18h

Adresse

Place Pestalozzi, CP 649
CH-1400 Yverdon-les-Bains

Contact

t. +41 24 423 63 80

f. +41 24 423 63 82

centre-art@yverdon-les-bains.ch

www.centre-art-yverdon.ch

Accès

Le Centre d'art contemporain se situe à 5 minutes à pied de la gare CFF, au centre-ville, sur la Place Pestalozzi, au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Ville.



HORS LES MURS - 1

LA CHAMBRE DES MERVEILLES – THEATRE LA TOURNELLE, ORBE CAMILLE SCHERRER ET LES ARTISTES DE CAP LOISIRS

Cette exposition a été présentée pour la première fois à l'espace34 de la fondation Cap Loisirs à Genève en septembre 2015

« Je voudrais donner à mes œuvres le pouvoir de faire sourire, d'oublier, de faire revivre. Je cherche à créer un langage, tout comme le faisaient les grotesques, à travers des êtres hybrides, mi-humains, mi-objets », pour reprendre les termes de Martine Birobent. A l'instar des *nanas* de Niki de Saint-Phalle, la créature aux cinq pattes tentaculaires sise au centre de la pièce est exubérante et douloureuse à la fois. Haute en couleurs, elle s'impose tant par sa généreuse silhouette que par les nombreux détails qui truffent sa corpulence, créant autant de mondes que de personnages cabossés et reprisés par un fil arachnéen.

Tout, ici, dans cette « Chambre des merveilles » relève de la narration. Tant sur le corps de cette poupée monstrueuse que sur le mur qui la tient assise. Des papiers découpés comme des poyas du Pays-d'Enhaut aux autoportraits réalisés à l'eau-forte en passant par les joyeux squelettes chantant la fête des morts, quelques cadres parsemés dans le lot racontent en mots ce que le reste fait en formes et images. Imaginons un collectionneur effréné qui aurait, trente-cinq ans durant, acheté des productions singulières. Installées petit à petit sur une même paroi, ces dernières ont vu progressivement leur contenu se densifier dans le dialogue formel qui surgit entre les différentes pièces. Un dialogue riche et rocambolesque : « C'est important de faire le ménage chez moi pour bien l'accueillir », lit-on ici. « J'aime lui faire la soupe », poursuit la même cursive bleue un peu plus loin. Ou encore : « On va faire des trucs en amoureux. » Le lien, la relation à l'autre, l'affection, l'amour sont des données qui reviennent comme autant de *leitmotive* au sein de cette fresque bruyante.

Dans cette composition murale digne d'un cabinet de curiosités se reflète toute la densité du monde. On y trouve les gestes du génie humain, une audace désinhibée, un prodige virtuose. On y trouve en somme des *artificialia* qui font de cette collection une « Chambre des merveilles ». Objets insolites, objets fascinants, puissants, extraordinaires ou mystérieux, discrets ou effacés, ceux-ci n'étaient donnés à voir autrefois que dans l'intimité d'une chambre et qu'à des visiteurs privilégiés. La soif de connaissance se partageait en des moments choisis entre érudits curieux. Aujourd'hui, Cap Loisirs revêt le rôle de ce collectionneur imaginaire et lève le voile sur les trésors produits par les mains de ses artistes en situation d'handicap. Voilà un moment anniversaire opportun – les 35 ans du « collectionneur » – pour convier des visiteurs privilégiés – vous – afin de partager un engouement face à ces créations. Comme autrefois, la mise en scène des objets souhaite susciter admiration et émerveillement : deux squelettes – l'un fleuri, l'autre gardé par un félin – se font les gardiens d'une mosaïque vivante. Au centre, comme un contrepoint, la dame noire de Martine Birobent est un puissant réservoir d'énergie. Résultat d'un travail collectif, celle-ci domine toutes les autres productions qui s'étiolent sur le mur comme



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS

autant d'idées, des fourmillements enchanteurs, des moments rêveurs et parfois revendicateurs.

Autrement dit, la myriade de petits formats qui entoure cette imposante présence papillonne comme une nuée de pensées. Une mise en scène pour une étonnante collection de *Mirabilia*. Une collection à comprendre comme une mémoire des lieux ou des lieux de mémoire. Elle traduit à la fois le souvenir, la créativité et la diversité des expressions. Si les chambres des merveilles – cousines des cabinets de curiosités – tendaient au récit ou à l'illusion, comme des « théâtres du monde », celle de Cap Loisirs raconte en toute simplicité plus de trente ans de péripéties artistiques.

Designer d'interaction, Camille Scherrer ajoute sa touche de poésie en créant quatre dispositifs de réalité augmentée à partir de certaines des créations présentées. Dans la pénombre, en mêlant le virtuel au réel, elle met en lumière et prolonge l'univers de chaque artiste. Comme une invitation à se questionner sur les frontières entre imaginaire et réalité. Un théâtre vivant qui n'exclut pas son public, bien au contraire.

Karine Tissot

Adresse

Théâtre de la Tournelle
Rue de la Tournelle 2
CH-1350 Orbe
<http://www.tournelle.ch/>

Horaires

Heures d'ouverture du théâtre

Dates

Du 17 mars au 22 avril 2018
Vernissage le 17 mars à 18h30



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS

HORS LES MURS - 2

UNE EXPOSITION DE PASCAL VONLATHEN – L'ÉCHANDOLE

L'artiste fribourgeois Pascal Vonlanthen reproduit des textes, griffonne des mots, tricote des lignes à partir de journaux, d'annonces publicitaires et autres imprimés.

Pour Balthazar Lovay, directeur du Centre d'art contemporain Fri-Art qui lui a consacré une exposition personnelle en 2015, les écrits de Pascal Vonlanthen se caractérisent par « une grande rigueur graphique, une simplicité apparente de vocabulaire, celle qui cache une sévère discipline de travail, et un dépouillement chromatique qui leur confère une élégance particulière. Puis, par les signes singés et pervers, l'irrévérence envers l'autorité du langage, de l'orthographe, de l'information. (...) Enfin, et le plus important, la méthode de travail de Vonlanthen, qui procède par appropriation et renvoie aux phénomènes de citation des médias de masse, un des thèmes constants de l'histoire de l'art des 50 dernières années ». (Balthazar Lovay, extrait du catalogue de l'exposition « Pascal Vonlanthen ». Fri-Art, 2015).

La qualité graphique des écritures de Pascal Vonlanthen a récemment séduit Jason Wu, designer de haute-couture à New York, qui s'en est inspiré pour créer sa collection de printemps 2017.

Adresse

Théâtre l'Échandole
Le Château
CH-1400 Yverdon-les-Bains
<http://www.echandole.ch/>

Horaires

Heures d'ouverture du théâtre

Dates

Du 3 mars au 29 mai 2018
Vernissage le 3 mars à 18h30



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS

HORS LES MURS - 3

LE MUR

Depuis 2015, un mur de 10 m² reçoit une peinture murale inédite proposée par le CACY.

Danse d'amour avec les oiseaux a été inauguré lors du vernissage de l'exposition RICOCHET.

DANSE D'AMOUR AVEC LES OISEAUX

UNE PEINTURE MURALE D'ALEXANDRE BAUMGARTNER SUR « LE MUR »
THÉÂTRE BENNO BESSON

L'amour entre tous les êtres vivants est au cœur de l'œuvre d'Alexandre Baumgartner. L'artiste genevois se plaît à décliner ce thème à travers le dessin et la peinture à l'acrylique, alternant les petits formats aux dimensions monumentales, comme dans cette peinture murale créée dans le cadre de l'exposition RICOCHET.

Dans le travail d'Alexandre Baumgartner on retrouve « une qualité du regard qui nous échappe : une certaine innocence qui laisse le champ libre à la création artistique, et qui n'empêche pas une très haute qualité de perception. Un paradoxe impossible à tenir pour tout être doué de trop de raison, pour les êtres domestiqués que nous sommes » (Christian Jelk, extrait du catalogue de l'exposition « Dix sur Dix ». Genève, Le Commun, 2015).

Adresse

Théâtre Benno Besson
Rue du Casino 9
CH-1400 Yverdon-les-Bains
<http://www.theatrebennobesson.ch>

Horaires

Heures d'ouverture du théâtre

Dates

Du 3 mars à fin 2018
Vernissage le 3 mars à 17h30



PROGRAMME DE MEDIATION – Calendrier des événements

TOUS LES MERCREDIS à 12H15

Visite-éclair à l'heure du repas de midi

Goûter à l'art en 30 minutes

Sans inscription

(10% sur tout repas pris à la Boulangerie du Château après la visite)

SAMEDI 3 MARS, DES 17H

Vernissage de l'exposition RICOCHET, en présence des artistes

CACY

Vernissage de la peinture murale d'Alexandre Baumgartner, dès 17h30

TBB

Vernissage de l'exposition de Pascal Vonlanthen, dès 18h30

L'ÉCHANDOLE

MARDI 6 MARS, 12H15-13H

Visite commentées de l'exposition RICOCHET pour les collaborateurs-trice-s de la Ville d'Yverdon-les-Bains

Sans inscription, gratuit

MARDI 6 MARS, 18H-19H

Visite commentée de l'exposition RICOCHET pour les artistes d'Yverdon-les-Bains et région

Sans inscription, gratuit

MERCREDI 7 MARS, 10H15-11H45

Visite commentée de l'exposition RICOCHET pour les membres de Connaissance 3

MERCREDI 7 MARS, 14H15-15H30

Visite-formation pour les enseignant-e-s

VENDREDI 9 MARS, 18H-19H

De la rue à l'atelier

Jean-Claude Schauenberg, *Le ciel, La terre et l'eau*, 1993

Mise en lumière d'une œuvre du F.A.V. sur le domaine public en présence de l'artiste. Rendez-vous devant l'entrée de La Marive. Apéritif offert

Sans inscription, gratuit

JEUDI 15 MARS, 15H15-15H45

L'art de voir – l'art de lire (pour les 2-4 ans)

Comment lire une œuvre, comment lire un livre ? Rendez-vous au 3^e étage de la bibliothèque autour d'une œuvre sortie de la collection du Fonds d'art visuel de la Ville et d'un livre de la bibliothèque pour éveiller les pupilles ! Formes, couleurs et mots pour les tout-petits accompagnés de leurs parents.

Œuvre choisie : François Burland, *Uboat Potemkine*, 2009

Sans inscription, gratuit

SAMEDI 17 MARS, DÈS 18H30 THÉÂTRE DE LA TOURNELLE, ORBE

Vernissage de l'exposition « La Chambre des Merveilles »

Des œuvres réalisées par les artistes de la Fondation Cap Loisirs mises en lumière et en mouvement par la designer suisse Camille Scherrer, et sélectionnées par Karine Tissot pour un accrochage mural.

À voir les lundis 19, 26 mars et 16 avril ; les mercredis 21, 28 mars et 4, 18 avril ; les vendredis 23 mars et 7, 20 avril ainsi qu'une heure avant les spectacles.

L'exposition court jusqu'au 22 avril.



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS**

DIMANCHE 18 MARS, 16H-17H THÉÂTRE DE LA TOURNELLE, ORBE

Visite commentée de l'exposition RICOCHET

Suivie de la projection du court-métrage *La Visite-Versaille*

Sans inscription, gratuit

SAMEDI 24 MARS, 11H30-12H

Marché des petits (pour les 4-9 ans)

Atelier Blason : dans l'exposition RICOCHET, des artistes ont inventé leurs propres blasons. Viens créer celui de ta famille ! Tu pourras explorer lignes, couleurs, lettres ou symboles qui composent son identité et repartir avec tes armoiries.

Sans inscription, gratuit

DIMANCHE 25 MARS, 13H15-14H15

Visite commentées de l'exposition RICOCHET

Sans inscription, gratuit

MERCREDI 4 AVRIL, 14H-16H (PÂKOMUZÉ)

Atelier Fanzine pour les enfants de 6 à 12 ans

Crée ton fanzine à la manière d'un cadavre exquis et ricoche parmi les thèmes présents dans l'exposition : nature et paysages, géométrie et couleurs ou architecture et monde imaginaire.

Par Rosalie Vasey, artiste

10.- CHF

JEUDI 5 AVRIL, 13H-13H45

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Mimi & Lisa : programme de courts métrages d'animation, dès 4 ans

Sans réservation, gratuit

JEUDI 5 AVRIL, 14H-15H

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Tour du monde : programme de courts métrages d'animation, dès 6 ans

Sans réservation, gratuit

JEUDI 5 AVRIL, 16H-17H30

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Une sélection de films mêlant fiction et documentaire à la rencontre de différents enfants à travers le monde, dès 10 ans

Sans réservation, gratuit

VENDREDI 6 AVRIL, 10H-12H (PAKOMUZÉ)

Atelier Fanzine pour les enfants de 6 à 12 ans

Crée ton fanzine à la manière d'un cadavre exquis et ricoche parmi les thèmes présents dans l'exposition : nature et paysages, géométrie et couleurs ou architecture et monde imaginaire.

Par Rosalie Vasey, artiste

10.- CHF

VENDREDI 6 AVRIL, 16H-17H30

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Une sélection de films mêlant fiction et documentaire à la rencontre de différents enfants à travers le monde, dès 10 ans

Sans inscription, gratuit



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS**

SAMEDI 7 AVRIL, 14H-16H

Kid's Day

Atelier Blason : dans l'exposition RICOCHET, des artistes ont inventé leurs propres blasons. Viens créer celui de ta famille ! Tu pourras explorer lignes, couleurs, lettres ou symboles qui composent son identité et repartir avec tes armoiries.

Sans inscription, gratuit

DIMANCHE 8 AVRIL, 13H-13H45

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Mimi & Lisa : programme de courts métrages d'animation, dès 4 ans

Sans réservation, gratuit

DIMANCHE 8 AVRIL, 14H-15H

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Tour du monde : programme de courts métrages d'animation, dès 6 ans

Sans réservation, gratuit

MERCREDI 11 AVRIL, 14H-16H (PAKOMUZÉ)

Atelier Fanzine pour les enfants de 6 à 12 ans

Crée ton fanzine à la manière d'un cadavre exquis et ricoche parmi les thèmes présents dans l'exposition : nature et paysages, géométrie et couleurs ou architecture et monde imaginaire.

Par Rosalie Vasey, artiste

10.- CHF

JEUDI 12 AVRIL, 13H-13H45

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Mimi & Lisa : programme de courts métrages d'animation, dès 4 ans

Sans réservation, gratuit

JEUDI 12 AVRIL, 14H-15H

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Tour du monde : programme de courts métrages d'animation, dès 6 ans

Sans réservation, gratuit

JEUDI 12 AVRIL, 16H-17H30

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Une sélection de films mêlant fiction et documentaire à la rencontre de différents enfants à travers le monde, dès 10 ans

Sans inscription, gratuit

JEUDI 12 AVRIL, 18H-19H

« Chroniques de l'art contemporain »

Lancement de la publication réunissant 50 chroniques parues entre 2014 et 2017 dans La Région Nord vaudois, en présence des auteur-e-s Karine Tissot et Raphaël Muriset. Editions L'Apage/Infolio (F/Ang, 216p. 42.- CHF)

VENDREDI 13 AVRIL, 10H-12H (PAKOMUZÉ)

Atelier Fanzine pour les enfants de 6 à 12 ans

Crée ton fanzine à la manière d'un cadavre exquis et ricoche parmi les thèmes présents dans l'exposition : nature et paysages, géométrie et couleurs ou architecture et monde imaginaire.

Par Rosalie Vasey, artiste

10.- CHF



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS**

VENDREDI 13 AVRIL, 16H-17H30

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Une sélection de films mêlant fiction et documentaire à la rencontre de différents enfants à travers le monde, dès 10 ans

Sans inscription, gratuit

DIMANCHE 15 AVRIL, 13H-13H45

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Mimi & Lisa : programme de courts métrages d'animation, dès 4 ans

Sans réservation, gratuit

DIMANCHE 15 AVRIL, 14H-15H

Le PETIT BLACK MOVIE s'invite au CACY

Tour du monde : programme de courts métrages d'animation, dès 6 ans

Sans réservation, gratuit

JEUDI 19 AVRIL, 15H15-15H45

L'art de voir – l'art de lire (pour les 2-4 ans)

Comment lire une œuvre, comment lire un livre ? Rendez-vous au 3^e étage de la bibliothèque autour d'une œuvre sortie de la collection du Fonds d'art visuel de la Ville et d'un livre de la bibliothèque pour éveiller les pupilles ! Formes, couleurs et mots pour les tout-petits accompagnés de leurs parents.

Œuvre choisie : François Burland, *Uboat Potemkine*, 2009

Sans inscription, gratuit

SAMEDI 21 AVRIL, 11H30-12H

Marché des petits (pour les 4-9 ans)

Atelier Blason : dans l'exposition RICOCHET, des artistes ont inventé leurs propres blasons. Viens créer celui de ta famille ! Tu pourras explorer lignes, couleurs, lettres ou symboles qui composent son identité et repartir avec tes armoiries.

Sans inscription, gratuit

VENDREDI 4 MAI, 17H-19H

Fête de la danse

Performance *Bound & Rebound* pour les danseur-euse-s de la Compagnie Artumana. Une mise en mouvement des œuvres exposées par le corps, le souffle et l'inter-danse.

Durée : 10 minutes toutes les demi-heures

Sans inscription, gratuit

VENDREDI 4 MAI, 19H-20H

Fête de la danse

« Danse inclusive aujourd'hui : quels enjeux et défis ? » Débat animé par Uma Arnese et Carine Pache de la Cie Artumana, et par le sociologue et chorégraphe Pierre-Emmanuel Sorignet.

Sans inscription, gratuit

SAMEDI 5 MAI, 15H-17H

Fête de la danse

Performance *Bound & Rebound* pour les danseur-euse-s de la Compagnie Artumana. Une mise en mouvement des œuvres exposées par le corps, le souffle et l'inter-danse.

Durée : 10 minutes toutes les demi-heures

Sans inscription, gratuit



**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS**

SAMEDI 19 MAI, 17H-18H

Nuit des musées

Projection de deux court-métrages de la collection « La Visite ». (Re)découvrir Versailles et Le Louvre à travers les regards, les gestes et les mots de visiteurs singuliers. En partenariat avec Regard Neufs.

Sans inscription, gratuit

SAMEDI 19 MAI

Nuit des musées

Fausses visites commentées vraiment improvisées par la Compagnie du Cachot qui offre un commentaire décalé, drôle et sensible sur l'exposition RICOCHET. Décoiffant.

Sans inscription, gratuit

SAMEDI 19 MAI, 21H-22H

Nuit des musées

Voicing through Saussure : performance de poésie sonore. Vincent Barras et Jacques Demierre donnent corps à une trame poétique élaborée par Ferdinand de Saussure.

Sans inscription, gratuit

JEUDI 24 MAI, 15H15-15H45

L'art de voir – l'art de lire (pour les 2-4 ans)

Comment lire une œuvre, comment lire un livre ? Rendez-vous au 3^e étage de la bibliothèque autour d'une œuvre sortie de la collection du Fonds d'art visuel de la Ville et d'un livre de la bibliothèque pour éveiller les pupilles ! Formes, couleurs et mots pour les tout-petits accompagnés de leurs parents.

Œuvre choisie : François Burland, *Uboat Potemkine*, 2009

Sans inscription, gratuit

SAMEDI 26 MAI, 11H30-12H

Marché des petits (pour les 4-9 ans)

Dans le cadre du Festival du livre de jeunesse

Atelier Blason : dans l'exposition RICOCHET, des artistes ont inventé leurs propres blasons. Viens créer celui de ta famille ! Tu pourras explorer lignes, couleurs, lettres ou symboles qui composent son identité et repartir avec tes armoiries.

Sans inscription, gratuit

SAMEDI 26 MAI, 15H-17H

Festival du livre de jeunesse : atelier Fanzine pour les enfants de 6 à 12 ans

Crée ton fanzine à la manière d'un cadavre exquis et ricoche parmi les thèmes présents dans l'exposition : nature et paysages, géométrie et couleurs ou architecture et monde imaginaire.

Par Rosalie Vasey, artiste

10.- CHF

DIMANCHE 27 MAI, DÈS 11H15

Brunch de finissage de l'exposition RICOCHET

Adulte : 22.- CHF/ Enfant : 10.- CHF

DIMANCHE 27 MAI, 13H15-14H15

Visite commentées de l'exposition RICOCHET

Sans inscription, gratuit